FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272312 2

C.N. Cochin filius del. 1781. B.L. Prevost Sculp.

Les Arts ont en pleurant honoré sa memoire
Et son amour pour eux vivra dans leurs histoire.

February, 1782
remise au 15 mars + 11 ss
per Lugt

1782, March 18 - April 6

CATALOGUE

DES DIFFÉRENS OBJETS DE CURIOSITÉS *DANS LES SCIENCES ET ARTS,*

QUI composoient le Cabinet de feu M. le Marquis DE MENARS, Commandeur des Ordres du Roi, Conseiller d'Etat ordinaire d'Epée, Lieutenant-Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies, & Manufactures Royales; Capitaine-Gouverneur du Château & de la Ville de Blois.

Par F. BASAN & F. Ch. JOULLAIN.

Dont la Vente s'en fera vers la fin de Février 1782, en son Hôtel, Place des Victoires; & sera annoncée dans les Papiers publics.

Le présent Catalogue se distribue à PARIS.

Chez { Le sieur BASAN, rue & Hôtel Serpente.
Le sieur JOULLAIN, Quai de la Megisserie.
PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXXI.

MESSIEURS les Amateurs ſont priés d'obſerver que la plus grande partie des objets contenus au préſent Catalogue provient de la ſucceſſion de Madame la Marquiſe de Pompadour, très-connue par ſon diſcernement & ſon goût pour les Arts.

Les ſieurs BASAN & JOULLAIN ſe chargeront des commiſſions, s'en acquitteront avec toute l'exactitude poſſible, & à la ſatisfaction des perſonnes qui les honoreront de leur confiance.

AVANT-PROPOS.

S'IL eſt de notre devoir de nous conformer à l'uſage établi de donner une courte notice de la vie des Amateurs dont nous mettons les Collections en vente, ce doit être principalement lorſqu'il eſt queſtion d'une perſonne dont le nom ſera célebre pour avoir été le protecteur des Arts & l'ami des Artiſtes. Nous avons cru ne pouvoir mieux faire que de reprendre ce que M. Cochin en a dit dans le Journal de Paris du premier Juin 1781. Où trouverions-nous des ſecours plus certains que ceux qui nous ſont fournis par un Artiſte qui lui étoit attaché par la plus vive reconnoiſſance, & qui ne l'a point perdu de vue pendant trente-deux années?

M. Abel-François POISSON, Marquis de Ménars & de Marigny, eſt le protecteur qui excite maintenant nos re-

grets. C'eſt ſous le nom de MARIGNY, qu'il a illuſtré, que nous en parlerons. Il fut admis à la Cour, dès l'âge de vingt ans, ſous les auſpices de Madame la Marquiſe de Pompadour, ſa ſœur. M. le Normand de Tournehem ayant été nommé à la place de Directeur-général des Bâtimens du Roi, M. DE MARIGNY (alors portant le nom de VANDIERES) fut déſigné à ſa ſurvivance. Il avoit acquis des connoiſſances aſſez approfondies dans la Géométrie, & avoit étudié les élémens de l'Architecture.

Pour perfectionner ces diſpoſitions, on jugea très-utile au bien de ces Arts qu'il étoit appellé à diriger, qu'il fît un voyage en Italie où ſont raſſemblés leurs principaux chef-d'œuvres. Afin de rendre cette étude fructueuſe, il jetta les yeux ſur M. Soufflot, Architecte déjà célebre, pour l'emmener avec lui. Cet Artiſte, ami de M. Cochin Deſſi-

nateur estimé, & instruit du desir ardent qu'il avoit de voir l'Italie, le proposa à M. DE VANDIERES, qui l'accepta, & y joignit M. l'Abbé Le Blanc, Homme de Lettres, à qui l'on accordoit des connoissances dans les Arts. Il partit en Décembre 1749; & après avoir vu avec attention toutes les Villes qui contenoient quelque chose de curieux, dont ces Artistes lui faisoient observer les principales beautés, il revint à Paris en Septembre 1751.

Aidé de leurs lumieres, il acquit une véritable connoissance de ce qui constitue l'excellence de ces Arts. Cependant, loin de se livrer à cette confiance dont tant d'autres moins éclairés abusent pour prendre un ton tranchant, il ne porta jamais de décision sans avoir consulté plusieurs Artistes, à qui il avoit accordé sa confiance, & particuliérement ses compagnons de voyage qu'il appelloit ses yeux.

Peu après ſon retour en France, M. de Tournehem mourut, & il lui ſuccéda dans la place de Directeur-général des Bâtimens du Roi. Appuyé du crédit de Madame de Pompadour, il eut lieu d'eſpérer de rendre un nouvel eſſor aux Arts. En effet, cette Dame les aimoit, accueilloit les Artiſtes, & leur facilitoit l'accès auprès du Trône. Mais bientôt une guerre cruelle ſuſpendit en partie les effets de leur zele. Preſque tout le temps de la geſtion de M. DE MARIGNY fut troublé par cette guerre & par les ſuites qu'elle eut même après la paix; ainſi il ne fit pas tout le bien qu'il eût deſiré, mais on ne peut diſconvenir qu'il fit tout celui qui ſe trouva en ſon pouvoir.

Les graces & les bienfaits du Roi furent diſtribués de la maniere la plus judicieuſe. Il augmenta les Tableaux d'Hiſtoire, & en ordonna pour la Manufacture des Gobelins, moins pour le

beſoin qu'elle en avoit, que pour entretenir & ſoutenir la Peinture de l'Hiſtoire, toujours prête à dégénerer en France par le défaut d'occaſions de travailler pour le Public dans ce genre. Il ordonna auſſi des Statues, pour le maintien de la Sculpture ; enfin, on peut dire que l'époque de ſon retour d'Italie eſt celle du renouvellement du bon goût de l'Architecture.

On ne doit pas cependant attribuer à lui ſeul cette heureuſe révolution ; elle eſt ſans doute principalement dûe aux bons exemples & aux conſeils de M. Soufflot, & de pluſieurs Architectes, alors penſionnaires à Rome, dont les yeux s'étoient ouverts ſur les beautés de l'antique & de l'Architecture du beau ſiecle de Louis XIV. Mais comme M. DE MARIGNY continua avec exactitude d'envoyer les Eleves ſe former à Rome, il contribua à maintenir cette effervescence qui a produit de ſi

heureux effets ; d'ailleurs on ne peut ignorer combien l'encouragement que donnent les Supérieurs éclairés, en n'applaudiſſant qu'aux ouvrages de bon goût, influe ſur le progrès de l'Art.

Il appella de Lyon M. Soufflot, pour le nommer Contrôleur des Bâtimens du Roi, & le charger de la conſtruction de l'Egliſe de Sainte-Genevieve ; & c'eſt à ce choix judicieux que nous devons ce chef-d'œuvre d'Architecture.

En 1755, le Roi honora M. le Marquis DE MARIGNY du Cordon Bleu & de la Charge de Secrétaire-Commandeur de ſes Ordres ; ce qui le mit à portée d'augmenter les encouragemens donnés aux Ars, & d'obtenir du Roi, en faveur de pluſieurs Artiſtes qu'il honoroit de ſon eſtime, le Cordon de Saint Michel : il en gratifia M. Soufflot, M. Cochin, M. Pierre, M. Pigalle, & quelques autres.

En 1762, M. DE MARIGNY obtint

du Roi la nomination de M. Carle Vanloo à la place de premier Peintre du Roi. Ce fut à cette occaſion qu'ayant préſenté M. Vanloo à Monſeigneur le Dauphin en qualité de premier Peintre : *Il y a long-temps qu'il l'eſt*, dit Monſeigneur le Dauphin ; réponſe auſſi obligeante que glorieuſe pour M. Vanloo. Après la mort de ce célebre Artiſte, M. DE MARIGNY fit élever à cette place M. Boucher, à qui M. Pierre a ſuccédé.

M. DE MARIGNY avoit conçu pluſieurs projets avantageux aux Arts & à l'embelliſſement de Paris, que la difficulté des temps l'empêcha de mettre à exécution. Cependant il fit achever une partie aſſez conſidérable du Louvre ; & c'eſt à lui qu'on doit ce guichet ſi néceſſaire, & qui a pris ſon nom, qui perce de la place du Carrouſel ſur le quai du Louvre. Ce projet vint de lui ſeul, & ne lui fut point ſuggéré. Il fut

lever les obſtacles qui s'y oppoſoient, & eut de plus l'adreſſe d'y maintenir deux paſſages pour les gens à pied.

Ce fut auſſi de ſon propre mouvement, qu'après avoir vu & admiré la belle figure de Vénus que M. Couſtou avoit faite pour le Roi de Pruſſe, il jetta les yeux ſur cet Artiſte pour le charger de l'exécution du Tombeau de Monſeigneur le Dauphin Pere de Sa Majeſté; & c'eſt à cette connoiſſance du vrai mérite que nous devons ce beau monument, qui a été placé à Sens, & que nous regrettons de ne pas voir dans la Capitale.

A la retraite de M. le Comte de Baſchi, M. DE MARIGNY fut élevé à la dignité de Conſeiller d'État d'Épée. Au commencement de 1773, ayant éprouvé quelques dégoûts, il ſupplia le Roi d'accepter ſa démiſſion de la place de Directeur-général; ce que le Roi refuſa d'abord. Mais ſix mois après,

ayant perſiſté dans ſa demande, elle fut accordée; le Roi lui en conſerva tous les honneurs & même le titre, & lui accorda pluſieurs autres avantages. Cette place fut réunie au Contrôle-général, alors rempli par M. l'Abbé Terray. A ſa mort, elle en a été ſéparée, & confiée à M. le Comte d'Angivilliers, qui la remplit avec dignité, & ſe montre le véritable protecteur des Arts & des Artiſtes.

M. le Marquis DE MARIGNY, depuis pluſieurs années, étoit tourmenté d'une goutte vague qui l'avoit forcé de ſe mettre au régime du lait. Vers la fin de 1780, il fut attaqué de fievres continues, & d'une maladie violente, qui, jointe à la goutte remontée, a terminé ſa vie à l'âge de cinquante-quatre ans le 10 Ma 1781.

Sa mémoire ſera conſervée précieuſement dans l'Hiſtoire des Arts, & eſt honorée des regrets des Artiſtes qu'il a toujours traités plus en ami qu'en ſupérieur.

TABLE DES MATIERES

Contenues au préſent Catalogue.

AVANT-PROPOS, page iij juſqu'à xj

Tableaux à l'huile, au paſtel, & à la gouazze, par ordre alphabétique de Maîtres, ... 1 à 45

Tableaux faits à la Manufacture Royale de la Savonnerie, & autres, par différens Maîtres inconnus, ... 46 à 48

Peintures en émail & en mignature, ... 49 à 52

Sculpture, en marbres divers, terre cuite & pierre, ... 53 à 56

Bronzes, ... 57 à 60

Médailles & Monnoies en or, argent, &c. ..... 61 & 62

Deſſins, par ordre alphabétique de Maîtres, ... 63 à 87

Eſtampes encadrées & en feuilles, 88 à 97

Galeries, Recueil d'Eſtampes & d'Architecture, ... 98 à 111

Planches gravées par Madame la Marquiſe de Pompadour, ... 112

Meubles précieux, ... 113 à 116

Porcelaines diverſes, ... 117 à 126

Bijoux précieux, ... 127 à 132

Inſtrumens de Phyſique, Mécanique, &c. &c. ..... 133 à 140

TABLEAUX.

TABLEAUX

Rangés par ordre alphabétique DE MAITRES.

BACHELIER. (N.)

N° 1. DEUX Payſages, où ſont repréſentés les Portraits de très-jolis Chiens : dans l'un, on voit une Chienne caniche blanche, tondue, jouant avec un Epagneul noir ; dans l'autre, un Caniche blanc moucheté de noir, avec un Epagneul noir marqué de quelques coups de feu. Sur toile, de forme ronde de 23 pouc. de diamètre.

2 Un Tableau de fleurs & fruits éclairés par l'effet d'une bougie allumée. Il repréſente un panier rempli de Pêches & de Raiſins, poſé ſur une table : autour de l'anſe du panier eſt une Roſe & pluſieurs autres Fleurs liées d'un ruban bleu ; on voit de plus ſur la table une Poire, une Pomme & du Raiſin. Il a été peint en 1760, & fait honneur à ſon Auteur. T. 24 pouc. ſur 18 de haut.

3 Un Coq-Perdrix, tué près de Saint-Ouen en 1757 par M. le Marquis de Marigny : on le voit pendu par une patte à un clou, ſur un fond imitant la planche de ſapin.

BACHUYSEN. (Ludolf)

4 Deux Marines faiſant Pendans : dans l'une on voit pluſieurs Bâtimens Marchands Hollandois, ainſi que diverſes Chaloupes ſervant à tranſporter des Paſſagers ; ſur la gauche, dans le fond, eſt une Maiſon couverte en tuiles, entourée d'arbres. Dans l'autre on voit dans le fond la ville de Rotterdam, près de laquelle eſt un grand Vaiſſeau à trois mâts ; & ſur le devant, un Yacht avec une grande voile déployée & une chaloupe remplie de différentes figures. T. 21 pouc. ſur 16 de haut.

BAMBOCHE. (Pierre)

5 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un Rocher élevé, pluſieurs Animaux & Figures au bord d'une riviere, parmi leſquels on diſtingue un Cavalier monté ſur un cheval blanc, & qui le fait boire. B. 25 pouc. ſur 22 de large.

BERGHEM. (Nicolas)

6 Un Payſage mêlé de Ruines ; le ſite en eſt très-intéreſſant & la couleur argen-

tine. Il repréſente une Vue de *Ponte-Mole*, ornée de différens grouppes de Figures & Animaux, parmi leſquels on diſtingue un Payſan à cheval, vu par le dos; il eſt vêtu d'une caſaque de peau de mouton, & accompagné de deux hommes à pied. Ce Tableau eſt un des plus précieux & des plus vigoureux de ton de ce Maître. Toile, de 28 pouc. de large ſur 22 de haut.

7 Autre Payſage, Vue d'un Bois touffu, orné ſur le devant de douze différentes Figures & Animaux, parmi leſquelles on remarque une Payſanne aſſiſe, tenant un enfant ſur ſes genoux, & près d'elle un homme jouant de la vielle. B. 14 pouc. ſur 13 de haut.

8 Autre Payſage très-pittoreſque avec de hautes Montagnes dans le fond, & ſur le devant pluſieurs grouppes de Figures & Animaux; entr'autres un Payſan vu par le dos, monté ſur un âne; il conduit des Vaches & autres beſtiaux: au côté oppoſé on y voit un troupeau de moutons & un jeune Pâtre qui court avec un bâton dans ſa main droite. Il regne dans ce Tableau un ton de couleur chaud & très-vigoureux, la touche en eſt ſpirituelle & légere; il eſt du meilleur temps de ce célebre Artiſte. B. de 2 pieds ſur 16 pouc. de haut.

9 Une vaſte Campagne ſur un beau ciel, ornée d'un grouppe intéreſſant de différentes Figures & Animaux: on y diſtingue

une Femme debout, portant ſur ſa tête un panier rempli de légumes, & deux autres Femmes occupées à traire une Vache & une Brebis; la touche en eſt vigoureuſe & l'effet très-piquant. B. de 12 pouc. ſur 9 de large.

BOUCHER. (François)

10 Le petit S. Jean à genoux aux pieds de l'Enfant-Jeſus en acte d'adoration. Ce charmant Sujet, de la couleur la plus agréable, eſt de forme ovale. T. de 18 pouc. ſur 15 de large.

11 Les Saiſons en quatre Tableaux faiſant Pendants. Ces Sujets ſont connus par les Eſtampes qu'en a gravé Daullé. Deux de ces Tableaux ſont des Paſtorales; l'Été y eſt repréſenté par un bain de femmes, & l'hiver par une Dame en robe bordée de poil, aſſiſe dans un traineau pouſſé par un Tartare. T. 27 pouc. ſur 20 de haut.

12 Le Fleuve Scamandre, Sujet très-agréable repréſentant une Femme nue dans l'attitude de la ſurpriſe en appercevant un homme à travers des roſeaux. Ce Sujet a été gravé par Daullé, ſous le titre de *La Baigneuſe ſurpriſe*. T. 21 pouc. ſur 13 de large.

13 Un Sujet Paſtoral dans un Payſage: on y voit une Payſanne endormie & réveillée avec un brin de paille que lui

passe sous le nez un Payſan ; pluſieurs Moutons & un Chien ſont près d'eux. Ce Sujet eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé le ſieur Gaillard. T. 28 pouc. ſur 25 de large.

14 Deux Têtes de femmes faites au paſtel, dont une vue de face, appuyée ſur un couſſin ; l'autre de profil, auſſi ſur un couſſin : cette derniere paroît endormie. Sous verres, de 15 pouces ſur 12 de large.

15 Une autre Tête de femme charmante, auſſi au paſtel ; elle eſt vue de trois quarts avec bouquet à ſon côté, les cheveux attachés avec un grand ruban. Sous verre, de 15 pouc. ſur 12 de large.

16 La même Tête, ſous glace, exécutée en tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins ; par N. Cozette, de 16 pouc. ſur 13 de large.

17 Deux jeunes Filles aſſiſes ſur un gazon attachant une lettre au col d'une Colombe ; elles ſont entourées de pluſieurs Moutons & d'un Chien, ſur un fond de Payſage agréable & pittoreſque : on en connoît l'Eſtampe par Ouvrier. Ce Tableau eſt peint ſur toile de 2 pieds & demi ſur 27 pouc. de large.

18 Vénus, Protectrice des Arts, paroît inſtruire l'Amour : on y voit une Lyre & divers attributs des Arts. Sur toile, de forme ronde de 3 pieds de diamètre.

Suite de BOUCHER.

19 La Toilette de Vénus. Cet Artiſte, qui avec juſte raiſon a été nommé le Peintre des Grâces, a développé dans ce Sujet tous ſes talens & la fécondité de ſon génie : en effet, rien de plus agréable que ce Tableau ; la Déeſſe y eſt aſſiſe & environnée d'Amours qui folâtrent autour d'elle ; une Caſſolette, des Vaſes & autres ornemens de toilette enrichiſſent cette charmante compoſition. Sur T. de 3 pieds 4 pouc. ſur 2 pieds 6 de large.

20 Autre agréable Compoſition repréſentant Vénus déſarmant l'Amour ; elle eſt ſur un nuage, & l'Amour près d'elle à genoux la ſupplie de lui rendre ſes armes, qu'elle tient à ſa main droite : on en connoît l'Eſtampe gravée par Feſſard. Il auroit été à deſirer qu'il eût mieux rendu ce charmant Tableau de forme ovale. T. 3 pieds 6 pouc. ſur 2 pieds 8 pouc.

21 Vénus au bain, Compoſition auſſi intéreſſante que les précédentes. La Déeſſe eſt repréſentée dans un fond de Payſage des plus rians ; elle eſt accompagnée de deux Amours, & tient ſon fils dans ſes bras, qui ſemble craindre l'eau où elle paroît le vouloir baigner. Sur toile de 3 pieds 4 pouc. ſur 2 pieds 6 de large.

22 Vénus & l'Amour endormis près d'un roſier fleuri ; deux Amours ſoutiennent une draperie au-deſſus d'eux. Ce Sujet

agréable est de forme ronde de 3 pieds & demi de diamètre.

23 Une Femme nue, & couchée sur un sopha avec de gros oreillers d'étoffe de soye. Ce Sujet est connu par l'Estampe qu'en a gravé Demartéau ; sur toile, de 27 pouc. sur 22 de haut.

24 Vénus commande à Vulcain des armes pour Enée. Cette Déesse se voit sur un nuage accompagnée de Nymphes & d'Amours, dont plusieurs s'amusent avec un casque : dans le fond est l'antre des Cyclopes. Cette charmante Composition, pleine d'esprit & de feu, a été exécutée en tapisserie pour Madame de Pompadour. T. de 16 pouc. en quarré.

25 Le Portrait d'une Dame en pied, vêtue d'une robe de taffetas garnie en gaze ; elle est dans un bosquet, le bras droit appuyé sur un piedestal qui porte une figure de femme assise, & arrêtant l'Amour qui veut l'embrasser. T. 3 pieds sur 2 de large.

BOURGUIGNON. *ou* Jacques Courtois, dit (le)

26 Une Bataille de Cavaliers Turcs & autres : sur le devant on voit un des Combattans le sabre à la main. Ce Tableau est d'une touche très-savante. T. 13 pouc. sur 9 de haut.

27 Autre Bataille : on y voit au milieu un Turc monté sur un cheval blanc, & por-

tant un drapeau, que tâchent de lui enlever deux Soldats qui le menacent du sabre. Ce Tableau, très-grassement peint, est rempli de feu. T. 11 pouc. sur 9 & demi de haut.

BRAUWER. (Adrien)

28 L'Intérieur d'une maison de Payſan; où l'on voit dans le fond un homme & une femme assis auprès d'une table : sur le devant, un Chaudron & plusieurs Vases de terre posés sur un banc. La touche en est spirituelle. B. 9 pouc. sur 7 de haut.

CHARDIN. (Simon)

29 Une Dame assise dans son appartement; elle joue de la serinette pour instruire un serin qui est dans une cage posée sur un gueridon : au côté opposé on voit un Métier à tapisserie. Ce Tableau, l'un des capitaux de ce Maître, est connu par l'Estampe qu'en a gravé L. Cars; il est sur T. de 19 pouc. sur 16 de large.

30 Deux autres Tableaux faisant Pendants; une Servante qui écure un poëlon, & un Garçon Marchand de vin occupé à rincer un broc. Ils ont été gravés par Cochin pere. T. h. 16 pouc. 6 lig. larg. 13 pouc. 6 lig.

COYPEL. (Charles)

31 Jeux d'enfans à la toilette. Cette Composition agréable, dans laquelle on compte

dix Figures, eſt connue par l'Eſtampe qu'en a gravé Lepicié : la gaieté & la ſatyre des modes de ce temps-là ont préſidé à cette Compoſition. T. 30 pouc. ſur 24 de haut.

32 Deux glaces de forme ovale, ſur leſquelles ſont peints en buſtes une jeune fille & un jeune garçon, de 30 pouc. de haut ſur 24 pouc. de large.

72" 19
Devally

DE FLOTTE (Officier de Marine.)

33 Deux Ports de Mer enrichis de Ruines & Architecture de Villes fortifiées, ornés d'un grand nombre de Figures & de Vaiſſeaux. T. 27 pouc. ſur 22 de haut.

85
Engel

DE HEEM. (Jean)

34 Deux Tableaux faiſant Pendants ; l'un repréſente une table couverte d'un tapis, ſur lequel eſt une jatte remplie de différens Fruits & Fleurs ; derriere, une boîte, ſur laquelle eſt un Homard & quelques Pêches ; à côté deux vidrecomes, ou grands verres. Les morceaux de ce Maître, auſſi conſidérables que celui-ci, ſont très-rares : le Pendant n'eſt pas moins intéreſſant ; il repréſente un grand Vaſe de verre poſé ſur une table, & rempli de différentes belles fleurs, Pavôts, Tulippes, Roſes, &c. ſupérieurement grouppées. Ces deux Tableaux, précieux dans leur genre, ſont ſur toile

750 fr
Baraw

de 2 pieds 8 pouc. sur 28 pouc. de larg.

DETROY.

35 Betzabée sortant du bain, charmante Composition d'un grand effet : on y compte sept Figures de femmes toutes occupées. Le fond est orné d'un riche Payſage mêlé d'Architecture : on y voit David à une fenêtre de son Palais. T. de 4 pieds sur 3 de haut.

DROUAIS.

36 Un jeune Elève Dessinateur, portant dessous le bras un portefeuille, & un chapeau d'Ecolier sur le coin de l'oreille : la tête est spirituelle & maligne. Le Pendant représente une jeune Fille jouant avec un Chat, & lui donnant des chiquenaudes ; elle a la tête penchée, & couverte d'une espece de capotte doublée de couleur de rose. T. de 22 pouc. sur 18 de large.

37 Les deux mêmes Tableaux, supérieurement exécutés, de même grandeur, en tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins, par Cozette. Ils sont sous glaces.

FRANCE, de Liege.

38 Une Clouterie, ou Forge à clous : on y compte douze Figures, dont huit Forgerons occupés à leur travail, & un

Etranger tenant une Dame par le bras. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant, ne reçoit de lumiere que du foyer de la forge. B. 24 pouc. sur 17 de haut.

FRANCK HALS.

39 Un Buste de femme en chemise, avec corset rouge largement peint, & d'un ton de couleur très-vigoureux; la tête riante, sans autre parure que ses cheveux épars. B. 21 pouc. sur 18 de large.

GERARD DOW.

40 Le Portrait de ce Peintre étant jeune: la tête, vue de trois-quarts, est du plus précieux fini, & est couverte d'une toque noire & platte, ornée de deux plumes; il porte un vêtement à boutons d'or, & un collet de chemise à dentelle. B. 6 pouc. & demi sur 5 & demi.

GIORDANO. (Lucas)

41 Les Noces de Cana, dans le moment où N. S. change l'eau en vin; superbe Composition, où l'on compte dix-huit Figures vues jusqu'aux genoux, & où toutes les têtes ont une expression admirable: le ton de couleur en est piquant & très-vigoureux; c'est une de ces pastiches dans lesquelles il contrefaisoit les grands Maîtres: celle-ci est une imitation de la maniere de Paul Veronese. Il

est peint sur toile de 3 pieds 4 pouces sur un pied 8 pouc. de haut.

GREUZE. (J.B.)

16,630 pour le Roi de France

42 L'accordée de Village, Sujet universellement connu par l'Estampe qu'en a si bien gravé le sieur Flipart, Graveur du Roi : douze Figures qui entrent dans cette charmante Composition, forment différens grouppes & attitudes ; les têtes ont du caractere & beaucoup d'expression ; chaque figure se détache supérieurement sans aucune opposition de couleurs trop noires. C'est un des premiers & des plus beaux Morceaux qui a mérité à cet habile Artiste la réputation qu'il s'est acquise ; il est peint sur toile, de 3 pieds & demi sur 2 pieds 9 pouc.

2399 l. 19 Robit pour le Roi de France

43 Deux charmans Morceaux à mi-corps faisant Pendants : l'un représente une jeune Fille dont la tête est d'un caractere agréable & plein d'ingénuité ; elle fixe avec attention ses regards sur une fleur qu'elle tient, & qu'elle éparpille feuille à feuille, en semblant dire, il *m'aime*, il ne *m'aime pas* ; elle est coiffée en cheveux négligemment noués d'une bandelette rouge, & est vêtue en chemise & corset blanc : elle porte au bras un chapeau de paille dans lequel il y a quelques fleurs.

Le Pendant, qui n'est pas moins in-

téreſſant, repréſente un jeune Garçon en chemiſe avec une eſpece de camiſolle rougeâtre ſans manches; il porte au bras droit un panier de fleurs, & en tient une vulgairement appellée *la chandelle* : il eſt prêt à ſouffler deſſus, & ſemble la fixer, en diſant, *l'a-t-elle ou ne l'a-t-elle pas ?* Ces deux Tableaux, de forme ovale, ſont ſur T. de 27 pouc. ſur 24 de large, & ſuffiroient ſeuls à la réputation de leur Auteur.

GRIMOU.

44 Le Buſte d'un jeune homme avec chapeau & fraiſe; il porte ſa main gauche à ſon eſtomac. Tableau d'un effet très-piquant, ſur toile de 28 pouc. ſur 23 de large.

GUERIN.

45 Une Dame aſſiſe ſur un grand ſopha dans un riche appartement, tenant de la main gauche un livre, & de l'autre careſſant un petit Chien : près d'elle, ſur un tabouret, eſt auſſi aſſiſe une jeune Demoiſelle qui tient une cage & un oiſeau ſur le doigt; à terre ſont divers portefeuilles de Deſſins, &c. Ce Sujet, peint à l'huile comme de la miniature, eſt ſous verre, & porte 12 pouc. ſur 9 de large; il eſt orné d'une riche bordure avec guirlandes.

118

46 Deux autres petits Sujets, par le même: l'un repréſente une Dame en habillement du matin ; elle écrit une lettre ſur ſes genoux : près d'elle eſt un petit Enfant jouant avec un Chien. Le Pendant repréſente une autre Dame aſſiſe faiſant lecture d'une lettre ; elle a à ſes pieds un enfant qui s'amuſe avec un ruban. Sur T. de 16 pouc. ſur 4 de large.

HUYSMANS, de Malines.

80 ff

47 Deux Payſages faiſant Pendants ; ils ſont très-pittoreſquement traités, d'un effet piquant, & ornés de pluſieurs Figures & Animaux : dans l'un on voit un homme vu par le dos marchant avec un bâton, & un autre qui parle à un homme à cheval. T. 15 pouc. ſur 12 de haut.

KALF.

90 ff

48 L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan très-pittoreſquement ornée de Chaudrons, Légumes, &c. Dans le fond eſt une cheminée, où l'on voit une femme qui ſe chauffe, & un homme qui porte un panier rempli de bois : l'effet en eſt piquant & la touche ſpirituelle. Sur bois, de 8 pou. ſur 7 de haut.

Lesueur

KARLE DU JARDIN.

1350 ff

49 Un Sujet agréable & très-gai, compoſé

Hondius

de dix figures de Payſans qui s'amuſent à chanter & danſer : ſur le devant eſt un Enfant vu par le dos, & près de lui un homme vêtu d'une veſte rouge dans une attitude danſante. C. 8 pouc. de diamètre. Ce Tableau ſort du Cabinet de M. Poullain, & ſe trouve dans le Recueil compoſé de cent vingt Planches que vient d'en faire graver le ſieur Baſan, & qui fait ſuite au volume du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

LAGRENÉE l'aîné. (N.)

50 Un Grouppe de trois femmes au bain, au bord d'une Riviere, à l'ombre d'un Bois touffu : la principale Figure eſt aſſiſe, & vue de face; derriere elle, une autre, couchée ſur le dos, ſemble vouloir attraper une colombe; la troiſieme eſt derriere, vue par le dos. Cette charmante Compoſition réunit tous les talens connus à ce célebre Artiſte qui illuſtre notre École; & c'eſt un des plus précieux Tableaux qu'il ait produit : la Figure qui eſt dans la demi-teinte, eſt du coloris le plus vrai. T. 26 pouc. ſur 21 de haut.

LA HIRE. (Laurent de)

51 Les Enfans tués par les Ours, pour avoir inſulté le Prophete Eliſée.

Un riche Payſage orné d'Architectures

où l'on voit les veſtiges d'une Galerie antique, pluſieurs grouppes de Figures ſavamment diſtribuées, enrichiſſent cette Compoſition : ce ſont les meres déſolées de ces malheureux enfans, qui ſe diſpoſent à emporter leurs corps morts. Sur le devant, deux femmes cherchent à en ſecourir une évanouie par l'excès de la douleur.

Ce Tableau eſt du plus beau ton de couleur poſſible; le Deſſin en eſt de la plus grande pureté; & tout, Figures, Draperies, Payſage, Architecture, eſt du fini le plus précieux & le plus ſpirituel.

Les Figures portent un pied de proportion; ce Tableau porte 4 pieds de large ſur 3 de haut. T.

LE BRUN. (Charles)

52 Un Enfant nu & aſſis, tenant une guirlande de fruits : ce morceau a été enlevé & remis ſur toile de deſſus une pierre qui faiſoit partie du grand eſcalier des Ambaſſadeurs à Verſailles, lequel eſt maintenant détruit : ſur T. 26 pouc. ſur 23 de large.

53 Deux autres morceaux du même eſcalier, auſſi enlevés & remis ſur toile de même grandeur que le précédent : ils repréſentent un buſte d'Officier Hollandois, & un autre dans le coſtume Eſpagnol, tenant

tenant de la main gauche une lunette qu'il poſe ſur ſon nez : ils ſont connus par les Eſtampes qu'en a gravé Surugue.

LÉPICIÉ. (N.)

54 Deux très-beaux Tableaux faiſant pendants, & d'un intérêt ſingulier par la multitude de figures qui les ornent : l'un repréſente l'intérieur d'une Douane ; on y voit arriver un coche, & une grande voiture chargée de ballots, attelée de ſix chevaux ; du côté oppoſé eſt un angard où l'on peſe les marchandiſes : ſur le devant, divers ballots que fait ouvrir un Commis pour les viſiter ; pluſieurs autres grouppes de figures non moins intéreſſantes enrichiſſent ce charmant Tableau peint ſur T. Il a 5 pieds de long ſur 3 de haut.

Son pendant repréſente un jour de marché dans une Halle : chaque coin du Tableau y fourmille de différents perſonnages analogues ; ſur le devant, diverſes Marchandes de Légumes ont étalé par terre leurs marchandiſes, & reçoivent les offres de pluſieurs Bourgeoiſes qui leur en marchandent : près d'elles, on voit une autre Marchande & un Payſan qui veut careſſer une Poiſſarde qui a devant elle un éventaire ſur lequel il y a diverſes choſes qu'elle vend : au côté oppoſé eſt une charrette attelée de deux

chevaux & couverte d'une banne ; enfin, trente autres grouppes plus intéreſſants les uns que les autres enrichiſſent la compoſition de ce Tableau dans lequel on voit avec plaiſir & ſatisfaction la fécondité de génie de l'Artiſte qui en eſt l'Auteur. Ces Tableaux ſont de l'exécution la plus précieuſe & d'une touche très-ſpirituelle. Ils ont appartenu à M. l'Abbé Terray.

MOLE.

55 Jupiter & Léda dans un fond de Payſage. Ce Dieu métamorphoſé en cygne eſt careſſé par Léda aſſiſe ſur un lit près duquel eſt un vaſe rempli de fleurs. Ce Tableau, très-vigoureux de couleur, eſt du plus bel accord, & peint ſur T. de 18 ſur 14 de h.

MOMPER, avec figures de FRANCK.

56 Un riche Payſage avec montagnes & lointains, orné de beaucoup de figures & animaux : on y voit un grand ſouterrain voûté où eſt une chapelle d'où ſort une longue proceſſion de Pélerins & d'Hermites ; & ſur le devant une écurie à jour couverte de chaume avec pluſieurs animaux dedans. Ce Tableau a beaucoup d'effet, & eſt intéreſſant par la quantité de ſes figures dont les principaux grouppes intéreſſent par leur variété. Il eſt peint ſur cuivre de 3 pieds 8 pouc. de

arge ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

METZU. (Gabriel)

57 L'Intérieur d'une Chambre Hollandoiſe où ſe voit un homme aſſis, jouant de la baſſe ; une femme debout, qui deſcend des degrés, lui préſente la Gazette : dans le fond eſt un homme appuyé ſur une croiſée, & au bas de l'eſcalier un chien noir & blanc. Ce Tableau, ſupérieur par le ton de couleur, eſt digne de ce Peintre célebre. T. 22 pouc. ſur 17 de large.

MIERIS le vieux. (François)

58 Le Portrait de ce Peintre, le corps enveloppé d'un manteau, tenant ſa palette de la main gauche. La tête eſt vue de trois quarts, & couverte d'un bonnet de velours : il a le bras droit appuyé ſur une baluſtrade de pierre : dans le fond on voit un chevalet. Ce précieux Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître. B. 6 pouces & demi ſur 5 pouces.

MONPETIT. (N.)

59 Un Payſage agréable où l'on voit une pyramide au bas de laquelle ſont attachés deux Médaillons. Sur le piedeſtal, l'Amour y écrit cet arrêt :

On aimera comme autrefois,
L'Amour vient de couper ſes aîles ;
On ſuivra les antiques loix, &c. &c.

Autour du piedeſtal regne un roſier fleuri, & près du carquois de l'Amour eſt un chien épagneul. T. 15 pouces ſur 12 de large.

60 Autre Payſage où ſe voit le buſte de Louis XV en marbre blanc, autour duquel deux femmes ſont prêtes à poſer une guirlande de fleurs. Ce ſujet eſt exécuté en miniature, à la peinture éludorique. 8 pouces & demi ſur 6 & demi de large.

NATOIRE. (Charles)

61 Une Bacchanale compoſée de ſept figures. Le jeune Bacchus eſt aſſis près d'une cuve remplie de raiſins : un homme qui eſt nu dans cette cuve, lui preſſe une grappe de raiſins ſur la tête. T. 17 pouc. ſur 13 de haut.

62 Une Vue de Rome où l'on voit le Temple de Bacchus ; & ſur le devant quatre Veſtales portant ſur leurs épaules la Prêtreſſe, & pluſieurs autres qui en précedent la marche : ſur C. 21 pouces ſur 14 de haut.

63 La Jeuneſſe & l'Amitié, la Paix & la Concorde : ces deux Sujets ſont pendants & ſont repréſentés par des figures de jeunes filles vues à mi corps ; de forme ovale. 24 pouces ſur 20 de large.

64 L'Éducation de l'Amour ; belle compoſition de quatre figures : de forme ovale, ſur toile de 27 pouces ſur 23 de large.

65 Jupiter métamorphoſé en cygne, vient careſſer Léda, & laiſſe ſon aigle perché ſur une branche d'arbre, s'amuſer avec un Amour. Tableau ſur toile de 27 pouces ſur 23 de haut.

66 Deux Sujets faiſant pendants, repréſentant des Fleuves ſous les figures d'un homme & d'une femme accompagnés chacun d'un enfant: Tableaux ſur toile de 2 pieds & demi ſur 2 pieds de large.

OSTADE. (Adrien van)

67 Deux Sujets faiſant pendants. L'un repréſente un Médecin aux urines, aſſis dans un grand fauteuil, devant une table couverte d'un tapis, & ſur laquelle eſt un livre ouvert: l'autre, une Cuiſiniere écaillant un poiſſon ſur une table; la tête eſt agréable, & vue preſque de face. Ces deux Tableaux, d'une touche ſavante, ſont datés de l'année 1665. B. 10 pouc. & demi ſur 8 & demi de large.

68 Un Sujet ſupérieurement rendu en tapiſſerie par le ſieur Cozette à la Manufacture Royale des Gobelins, repréſentant une Femme Hollandoiſe tenant ſon enfant dans ſes bras, & appuyée ſur le bas de la porte de ſa maiſon. Le Tableau capital de ce Maître a fait partie du célebre Cabinet qu'avoit Monſieur le Duc de Choiſeul. Ce morceau eſt ſous glace de 39 pouces ſur 30 de largeur.

OSTADE. (Iſaac)

69 La Vue d'un Canal Hollandois pendant l'hiver. On y voit un petit pont de pierre ſur lequel paſſe un charriot rempli de figures, & tiré par un cheval blanc: ſur le devant, un homme pouſſe un traîneau ſur la glace: pluſieurs autres grouppes de figures très-intéreſſantes ornent ce Tableau charmant, très-vigoureux de couleur, & un des plus beaux de ce Maître. B. 18 pouces ſur 13 de haut.

OUDRY. (J. B.)

70 Une Chienne braque dans ſa loge, couchée ſur de la paille, & allaitant deux petits chiens. T. 26 pouces ſur 22 de haut.

PANNINI. (Jean-Paul)

71 Deux ſuperbes Pendants, repréſentant un aſſemblage de diverſes Ruines de l'ancienne Rome. Dans l'un, on y voit ſur le devant la Colonne Trajanne: ſur le ſecond plan, l'Arc de Titus; & dans le fond, l'extérieur du Coliſée: on voit auſſi ſur le premier plan, divers grouppes de figures faiſant converſation; & de plus, les Statues des Gladiateurs combattant & expirant.

Le Pendant repréſente le Panthéon, les Statues de l'Hercule Farneſe, & de

Marc-Aurele, ainſi que diverſes autres ruines & grouppes de différentes figures. Ces deux Tableaux, très-vigoureux de couleur & du plus rare mérite, ſont peints ſur T. de 4 pieds 2 pouces ſur 3 pieds de haut.

PARROCEL d'Avignon. (Joſeph)

72 Deux Sujets militaires. Dans l'un, on voit au milieu une riviere qui ſerpente : ſur le devant, deux Cavaliers endormis à côté de leurs chevaux ; un Palfrenier qui fait boire deux chevaux : ſur le ſecond plan, un grouppe de pluſieurs arbres ſur leſquels on a jetté une grande banne pour couvrir une table de ſept Officiers qui mangent ; ils ſont entourés de pluſieurs Valets qui les ſervent. Dans l'autre, on voit ſur le devant les triſtes reſtes d'un Combat, & pluſieurs Officiers à cheval qui donnent l'ordre pour tranſporter les bleſſés : dans le lointain, on apperçoit un vieux fort ſur une éminence. Ces deux Tableaux ſont très-chauds de couleur, & d'un effet très-piquant. T. 21 pouces ſur 15 de haut.

PARROCEL. (Charles)

73 Deux Sujets de Cavaliers. L'un repréſente une Halte ; & ſur le devant, une femme aſſiſe portant un grand chapeau de paille : l'autre, pluſieurs Figures ef-

frayées d'un coup de tonnerre. Ces Tableaux ſont d'un coloris vigoureux. B. 10 pouces ſur 8 de large.

PARROCEL. (J. J.)

74 L'Eſquiſſe du Plafond de la Comédie à Choiſy : Thalie, Melpomene & Terpſichore ſont ſur des nuées avec divers grouppes d'Enfants tenant des guirlandes de fleurs. T. 14 pouces ſur 11 de large.

PASSARI. (Joſeph)

75 Le Repos en Égypte, dans un fond de Payſage ; la Vierge & Saint Joſeph ſont aſſis, & l'Enfant Jéſus embraſſe ſa Mere ; les têtes ſont remplies de caractere, & ce Tableau a un ton de couleur très-vigoureux. Toile de 21 pouces ſur 14 pouces de haut.

PAUL-BRIL, avec figures du CARRACHE.

76 Deux Payſages de forme ronde, ornés de différents grouppes de figures & animaux faits par le Carrache : dans l'un des deux, on voit un troupeau de chevres conduit par deux hommes. B. 12 pouces de diametre.

77 Un joli Payſage pittoreſque avec riviere : on voit ſur le devant un Payſan qui conduit un âne chargé d'un ſac ; & plus loin, un troupeau d'animaux. Il eſt peint ſur cuivre de forme ovale, dans

une bordure quarrée en ébene avec filets de cuivre doré. 4 pouces & demi sur 3 & demi de haut.

PAUL-VÉRONESE.

78 Un Sujet allégorique représentant une Femme debout tenant de la main droite un Sceptre, l'autre appuyée sur une corne d'abondance ; l'Amour est près d'elle, & tient un rameau d'olivier. T. de forme ronde de 7 pouces de diametre.

PIERRE. (J. B. Marie)

79 L'Enlévement d'Europe ; composition de dix figures : l'aigle de Jupiter s'y voit sur un nuage. T. 16 pouces en quarré. Ce Sujet a été exécuté en tapisserie pour M. de Marigny.

80 Psyché éplorée après sa curiosité se jette dans un fleuve, & en est retirée par quatre Naïades. Cette charmante composition est de forme ovale : de 3 pieds 6 pouces sur 2 pieds 8 pouces de haut.

81 Jupiter métamorphosé séduit la Nymphe Io : elle est nue, & portée sur un nuage, dans une attitude des plus agréable ; sur toile de 27 pouces sur 22 de large.

POELEMBURG. (Corneille)

82 Le Jugement de Pâris ; Sujet d'une

agréable compoſition. Mercure aſſis, & vu par le dos, préſente la pomme à Vénus qui eſt vue de face: l'Amour eſt près d'elle, les mains levées, dans une attitude d'admiration: les Déeſſes Pallas & Junon ſont du côté oppoſé, & un peu dans la demi-teinte, pour faire briller la principale figure. B. 10 pouces ſur 9.

83 Autre Sujet très-agréable, repréſentant trois femmes nues ſortant du bain dans un beau fond de payſage; la principale eſt aſſiſe ſur une draperie jaune: une autre, à genoux devant elle, ſemble lui nettoyer le pied. B. 11 pouces ſur 9 de large.

600 H
Bazan

POTTER. (Paul)

84 La Vue d'une vaſte Campagne. Sur le devant, on remarque un tronc d'arbre près duquel ſont deux vaches dont une debout; près d'elle eſt un mouton couché; & derriere ces trois animaux, une femme debout a ſur ſes épaules un morceau de bois qui ſoutient au bout d'une corde deux ſeaux remplis de lait: dans le fond eſt une chaumiere. Ce Tableau, plein de vérité & d'eſprit, eſt de la meilleure touche du Maître; ſur B. 18 pouces ſur 14 de haut.

1199 H 19 L
Robert

85 Un Payſage mêlé de ruines au bord d'une riviere où l'on voit un Cavalier qui y fait boire ſon cheval deſſous une

1950 H
- I -

grande arche de pierre. Près de là eſt un Palfrenier monté ſur un cheval blanc moucheté, & en tenant un autre de la main droite. Ce Tableau, clair & brillant de couleur, eſt auſſi de la meilleure maniere du Maître. T. 24 pouces ſur 17 de haut.

86 Un Chien de baſſe-cour debout près de ſa loge où il eſt attaché: la tête noire, & ſe détachant ſur un ciel clair, donne à ce Tableau le plus grand effet. On apperçoit dans le lointain le clocher d'une Egliſe & pluſieurs beſtiaux qui paiſſent dans une prairie. Ce morceau capital, de la plus vigoureuſe couleur & du *faire* le plus large & le plus hardi, eſt connu des Amateurs, & digne de la célébrité de cet excellent Peintre: ſur toile de 4 pieds ſur 3 de haut.

PYNACKER. (Adam)

87 Un ſuperbe Payſage montagneux très-pittoreſque orné de brouſſailles, au milieu duquel on voit un charriot attelé de deux bœufs, & conduit par un Payſan: pluſieurs autres grouppes de figures ornent ce charmant Tableau peint ſur toile de 3 pieds & demi ſur 2 & demi de haut.

88 Une Ruine, Vue intérieure d'une baſſe-cour dont la porte eſt ouverte; au bas des marches de cette porte, on voit une Payſanne debout avec cotillon rouge,

portant de la main droite un pot au lait de cuivre ; près d'elle eſt une chevre accompagnée de ſon chevreau, & au côté oppoſé eſt un âne que ſe diſpoſe à charger un homme occupé à faire des paquets. Ce Tableau, de la touche la plus ſavante, eſt ſur T. 24 pouces ſur 18 de large.

RAGUENET.

89 Deux Vues du Château de Ménard faites en 1762. Dans l'un, la riviere de Loire, au bord de laquelle eſt ſitué ce Château, eſt ornée de pluſieurs chaloupes remplies de différents perſonnages, ainſi que de pluſieurs bateaux marchands. Dans l'autre, on remarque ſur une grande pelouſe, & au bas des murs du jardin, une grande quantité de monde qui s'amuſe à voir tirer un prix. T. 3 pieds & demi ſur 3 pieds.

RAOUX.

90 Une jeune Fille à mi corps, vue par le dos, & la tête de trois quarts ; elle retrouſſe ſon jupon de la main gauche, & tient un bouquet de la droite : ſur T. 26 pouces ſur 19.

REMBRANDT.

91 Une Tête de Femme vue de face. Elle eſt d'un caractere très-agréable : ſes che-

veux attachés par derriere de pluſieurs nœuds de pierre de couleur, le col couvert d'un fichu de mouſſeline ſur lequel pend une chaîne d'or. Elle a pour Pendant une tête de jeune homme couverte d'un chapeau à grand bord, & portant autour du col une grande fraiſe deſſus un habillement noir. Ces deux Tableaux ſont exécutés par le ſieur Cozette en tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins, & ſupérieurement rendus; ils ſont de forme ovale, ſous glace de 24 pouces ſur 17 de large.

92 Un Buſte de femme dont la tête eſt de face & couverte d'un chapeau; la lumiere n'éclaire que la tête & le deſſous du menton. On attribuoit ce Tableau à Rembrandt; mais nous croyons pouvoir dire avec ſûreté que c'eſt une belle copie faite par Grimou: ſur toile de 28 pouc. ſur 22 de large.

91 ff
La Caulière

RESTOUT. (N.)

93 L'Education de l'Amour par Mercure porté ſur un nuage; Tableau ſur toile de 27 pouces ſur 23 de haut.

69 ff
Remy

ROBERT. (Hubert)

94 Deux Tableaux de Ruines faiſant pendants: l'un repréſente la Vue en perſpective d'une Galerie antique; ſur le devant, une Statue en porphyre, & plu-

120 ff
Duquesnoy

ſieurs figures à cheval qui paſſent au milieu : l'autre, les Veſtiges d'un Temple circulaire où l'on voit une Statue de femme auſſi en porphyre ; pluſieurs autres figures de femmes & d'hommes ornent ce Tableau. Tous les deux ſont d'une touche ſpirituelle, & très-vigoureux de couleur : ſur T. de 20 pouces ſur 14 de large.

ROLAND DE LA PORTE.

95 Une Table ſur laquelle eſt une ſerviette, un pain, un verre, une grande cruche, & quelques livres reliés & brochés : ſur toile. 3 pieds ſur 27 pouces de large.

ROSALBA.

96 Le Portrait de Louis XV étant jeune, en buſte & cuiraſſé, au paſtel ; ſous glace : de 15 pouc. ſur 13 de large.

ROSLIN. (N.)

97 Le Portrait en pied du Roi de Suede, orné de ſon manteau royal. Derriere lui eſt ſon trône. Ce Prince en fit lui-même préſent à M. le Marquis de Menard pendant ſon ſéjour à Paris : il eſt orné d'une ſuperbe bordure, & eſt peint ſur T. de 4 pieds ſur 3 de large.

98 Celui du Roi de Dannemarck, de même grandeur, auſſi donné par le Prince à M. le Marquis de Menard : il eſt cou-

vert du Manteau royal, dans un fond d'appartement très-riche & vaſte. La bordure en eſt auſſi très-riche.

RUBENS. (P. Paul)

99 Deux belles Eſquiſſes, ſavamment touchées, repréſentant l'une un grouppe de quatre Soldats dans une attitude de pourſuite; l'autre, un Guerrier formant un faiſceau d'armes ſur le tronc d'un gros arbre: papier collé ſur bois. 13 pouces ſur 8 de large.

100 Le Portrait en buſte de Gaſton frere de Louis XIII, en cuiraſſe couverte d'une écharpe, la tête nue, avec grande fraiſe autour du col; d'une touche ſavante & largement peint: ſur T. de 21 pouces ſur 18 de large.

RUYSCH. (Rachel)

101 Deux charmants Tableaux de Fleurs, d'un bel effet & d'un précieux fini; dans l'un, on voit un grouppe de Roſes de différentes eſpeces & couleurs, entouré de pavots & tulypes: dans l'autre on y diſtingue une branche de Roſes avec pluſieurs boutons, dans le milieu, pluſieurs Roſes & Œillets de différentes eſpeces. Les Tableaux capitaux de cette Femme célebre ſont très rares, & ces deux-ci peuvent être regardés comme tels. Ils ſont ſur toile de 25 pouces ſur 18 de large.

RUYSDAEL. (Jacques)

102 Deux Marines faiſant pendants, peintes de ce beau ton argentin qu'on recherche dans ce Maître; l'une eſt une vue au bord de la mer du Village de Sckerving près de la Haye. On en voit dans le fond le clocher & quelques maiſons. Pluſieurs grouppes de figures de femmes & autres, faits de la main de van Velde, ornent ces deux Tableaux. Dans l'autre, on y voit ſur le devant un grand chemin au pied d'une montagne; & dans le lointain, la Vue d'un Village au bord de la mer. Ces Tableaux ont fait partie du célebre Cabinet de Monſieur le Duc de Choiſeul. Ils ſont ſur T. de 2 pieds ſur 18 pouces de haut.

STEENWICK.

103 Deux Tableaux pendants. L'un repréſente l'Intérieur d'une Egliſe; & ſur le devant, deux chapelles dont les parements ſont couverts d'étoffe rouge, & près d'une baluſtrade une femme à genoux aux pieds d'un homme. L'autre repréſente l'Intérieur d'une Priſon éclairée de deux Lampes, & pluſieurs Soldats endormis ſur les dégrés. Ces deux Tableaux, très piquants d'effet, portent 7 pouces ſur 5 de haut.

TEN-COMPE.

TEN-COMPE.

104 Deux charmantes petites Vues d'Hollande, bordées de canaux, ornées de figures & bateaux : elles ſont précieuſement terminées dans le genre de van-der Heyden. 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

TENIERS. (David)

105 La Vue d'un Hameau de Flandre où l'on remarque ſur une éminence deux chaumieres, un lointain clair & montagneux ; & ſur le devant, quatre figures de Payſans debout faiſant converſation. Ce morceau eſt de la touche la plus ſpirituelle : ſur bois de 8 pouces de diametre.

106 Autre Payſage où l'on voit trois chaumieres ; & dans le fond, le clocher d'un Village : on compte dans ce précieux Tableau huit figures, dont pluſieurs ſur le devant ſont occupées à jouer à la boule. B. 11 pouces ſur 9 de large.

107 Un beau Payſage au bord d'une riviere : on y voit une grande chaumiere avec une femme dans l'intérieur ; un grouppe de cinq figures ſur le devant : on y diſtingue un jeune garçon qui tient en leſſe un grand chien ; un homme debout, accompagné de deux femmes,

semble donner des ordres à un Jardinier qui est près d'eux. T. 6 pieds sur 3 de haut.

TERBURG. (Gérard)

108 Une Dame Hollandoise vêtue d'un manteau de velours bleu bordé d'hermine, & pinçant une guitare : elle est assise dans l'intérieur d'une chambre devant une table couverte d'un tapis de Turquie, & sur laquelle est un homme assis qui paroît l'écouter avec attention. B. 14 pouces sur 12 de large.

TILLIARD.

109 Un Concert champêtre, composé de six figures, dans un Payſage très-agréable, auprès d'une balustrade de pierre : une femme y touche le clavecin, & est accompagnée par un homme qui pince une guitare. Ce Tableau tient beaucoup de la maniere de Pater. Il est peint sur toile de 30 pouces sur 23 de haut.

VALLAYER COSTAR. (Madame)

110 Une Corbeille remplie de gros raisins blanc & violet, rendus avec une vérité frappante. T. 17 pouces sur 13 de haut.

111 Deux pendants, de forme ovale, aussi beaux que le précédent. Dans l'un, on voit un panier de Pêches, deux Citrons & un vase de porcelaine rempli

de Prunes. L'autre repréſente un vaſe de porcelaine rempli de Lilas, Roſes & autres Fleurs très-bien grouppées : au pied du vaſe ſont deux groſſes Poires. T. 16 pouces ſur 13 de large.

112 Une Perdrix rouge & un Lapin pendus par les pattes, rendus avec beaucoup de vérité : ſur T. de 21 pouces ſur 16 de large.

113 Une grande Ecuelle de terre blanche, deux Bouteilles & un Pain ſur une table. Toile de 2 pieds 6 pouces ſur 1 pied 10 pouces.

VAN AELST. (Guillaume)

114 Un Sujet d'Animaux, dans lequel on voit un héron avec une gibeciere poſés ſur une table, un faiſan ſur un tabouret près d'un fuſil. Ce Tableau, d'une touche ſavante, eſt d'une vérité étonnante. T. 2 pieds 9 pouces ſur 2 pieds 2 pouc. de large.

VANDER ELST.

115 Deux grands Portraits faiſant pendants, peints dans le ſtyle de van Dyck. L'un repréſente un Bourguemeſtre Hollandois vêtu en ſoie noire, & parfaitement dans le coſtume : il eſt aſſis dans un fauteuil, devant une table ſur laquelle eſt poſée une pendule dorée ; à ſes pieds eſt un chien caniche. L'autre

représente sa femme aussi assise, ayant près d'elle son petit enfant à qui elle donne du fruit : elle est vêtue d'une grande robe noire avec jupon rose brodé en or. T. de 5 pieds sur 4 de large.

116 Le Portrait de ce célebre Peintre, représenté en buste, tenant de la main droite le Portrait de sa femme en mignature, & de la gauche sa palette ; la tête est vue de face, & d'un caractere très agréable : sur T. de 28 pouces sur 23 de large.

Les Tableaux de ce Maître sont extrêmement rares. C'est de lui que sont les deux grands Tableaux les plus estimés entre tous les beaux morceaux qui ornent l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam. En effet, on trouve dans ceux-ci des choses d'une exécution & d'une vérité étonnante.

VANDER MEULEN.

117 Une Rencontre de Cavaliers combattant aux armes blanches & à feu ; on distingue sur le devant un Officier Porte-Drapeau, vu par le dos, monté sur un cheval blanc, & plusieurs chevaux blessés sans Cavaliers dessus : le fond est un joli Payſage avec lointains, très-spirituellement rendu ; sur T. 11 pouces sur 9 & demi de haut.

VANDEN WELDE. (Guillaume)

118 Une Vue de pleine Mer; ſur le devant, deux bateaux marchands à un ſeul mât: plus loin, un grand vaiſſeau à trois mâts accompagné de ſa chaloupe; dans le lointain eſt un autre vaiſſeau auſſi à trois mâts: le ciel, vers le milieu, eſt un peu chargé de nuages; mais il eſt généralement d'un ton clair & brillant, tel que les Amateurs le recherchent en cet Auteur. B. 21 pouces ſur 16 de haut.

1.700 ᵗ
Lebrun

VAN ECKOET.

119 Le Buſte d'un Bourguemeſtre d'Hollande portant un chapeau à haut bord & une large fraiſe au col, la main droite appuyée, & l'autre gantée; le caractere de la tête eſt plein d'ame. Ce Tableau, ſavant à tous égards, peut le diſputer au plus beau de Rembrandt. T. 28 pouces ſur 21 de large.

412 ᵗ
Gaillet

120 Un Buſte d'Homme tenant de ſa main droite ſon menton, le coude appuyé ſur une table, portant une grande plume blanche à ſon chapeau; il a le corps couvert d'une étoffe brodée. Ce Tableau, d'un ton de couleur très-vigoureux, eſt ſur toile de 3 pieds 8 pouces ſur 2 pieds de large.

412 ᵗ
Cᵉ d'Orsay

VAN HUYSUM. (Jean)

121 Deux ſuperbes Tableaux faiſant pendants, repreſentant des Vaſes de terre remplis de différents beaux grouppes de Fleurs. Dans l'un, on voit pluſieurs pavots, tulypes, ananas, penſées, &c. dans l'autre, une belle branche de lys ſe diſtingue parmi les autres fleurs qui l'environnent. Ces deux Tableaux capitaux, clairs & très-fins, ſont d'une parfaite conſervation, & peints ſur T. de 29 pouces ſur 22 de large.

VANIUS. (François)

122 L'Angle d'un Plafond de forme ceintrée. Notre Seigneur, au milieu de huit de ſes Apôtres, ſemble adreſſer la parole à Saint Pierre. Ce Tableau, d'une touche ſavante, eſt très-vigoureux de couleur, & peint ſur toile de 13 pouces ſur 9 de haut.

VANLOO. (Carle)

123 Un Sujet allégorique. Les Arts de Peinture, Sculpture & Architecture implorent le Deſtin pour arrêter la Parque prête à couper le fil de la vie de leur Protectrice *. Ce Tableau, plein de ſentiment & d'expreſſion, eſt de la plus

* Madame la Marquiſe de Pompadour.

vigoureuſe couleur, d'une exécution très-ſoignée, & l'un des plus précieux Ouvrages de ce Maître. Il porte 28 pouces de haut, ſur 24 de large.

124 Les quatre Arts repréſentés par des Enfants; Tableaux de forme ronde : les Sujets en ſont connus par les Eſtampes qui en ont été gravées par Feſſard. T. de 30 pouces de diametre.

125 La Peinture & la Sculpture; Tableaux de forme ovale, repréſentées par deux femmes en buſte, dont une tient une groſſe tête; l'autre, une palette devant un chevalet ſur lequel eſt une toile où elle peint une tête de Chérubin. Ces deux morceaux ſemblent ſortir de la main de l'Auteur, par la fraîcheur de couleur dont ils ſont. T. 2 pieds 8 pouces ſur 24 de large.

126 Le même Sujet, qui repréſente la Peinture, exécuté en tapiſſerie aux Gobelins par Cozette; de même grandeur, & ſous glace.

127 L'Exercice de l'Amour; Compoſition de vingt-quatre figures principales, en différentes attitudes d'évolutions militaires. Ce Sujet eſt des plus agréables : ſur T. de 3 pieds & demi ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

128 Une Veſtale couverte d'un grand voile blanc; elle tient un tamis plein d'eau, & eſt peinte ſur toile à l'encauſtique,

de forme ovale. 32 pouces sur 24 de large.

129 Amimone, poursuivie par Pan, se réfugie dans les bras de Neptune. Charmante Composition bien grouppée, où l'on compte huit figures, dans un fond de Payſage au bord de la mer. T. de 16 pouces en quarré. Ce Sujet a été exécuté en tapiſſerie pour M. de Marigny.

130 Le Portrait d'une Dame habillée en Payſanne à mi corps, la tête couverte d'un chapeau de paille doublé de bleu; elle porte de ſon bras gauche un panier de différentes fleurs, & de ſa main droite une branche de jacynte. T. 30 pouces ſur 24 de large.

131 Deux Sujets faiſant pendants. L'un repréſente une femme habillée en Sultane à laquelle une Eſclave Noire préſente une taſſe de thé; la tête eſt un Portrait très-reſſemblant de Madame la Marquiſe de Pompadour. L'autre, la même Sultane travaillant à la tapiſſerie, accompagnée d'une autre femme. Ces deux Morceaux ſont très-connus par les Eſtampes gravées par le ſieur Beauvarlet, Graveur du Roi, ſous les titres de la Sultane & de la Confidente. Ils ſont ſur toile de 4 pieds en quarré.

132 Jupiter, métamorphoſé en Satyre, découvre & réveille la Nymphe Antiope. Ce Tableau, un des plus beaux de ſon

Auteur, eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé Feſſard : il eſt peint ſur toile de 26 pouces ſur 22 de haut.

VANLOO. (Louis-Michel)

133 Le Portrait d'une Dame aſſiſe, vêtue en ſatin blanc, la tête vue de face, d'un caractere agréable, coiffée en cheveux, le bras droit appuyé ſur un couſſin de velours rouge; ſur T. de forme ovale. 28 pouces ſur 22 de large.

134 Le Portrait de Louis XV en Buſte, avec cuiraſſe couverte à moitié du manteau royal; il eſt décoré du cordon bleu & de l'Ordre de la Toiſon d'Or par-deſſus la cuiraſſe, & eſt exécuté en tapiſſerie de la Manufacture des Gobelins; ſous glace de forme ovale. 30 pouces ſur 24 de large.

135 Le Portrait de Louis XV en pied, couvert du manteau royal; dans une très-riche bordure. On en connoît l'Eſtampe nouvellement gravée par le ſieur Cathelin, Graveur du Roi. Tableau ſur toile de 4 pieds ſur 3 de large.

VAN ULIET.

136 L'Intérieur d'une grande Egliſe de Hollande, où eſt repréſenté le Tombeau de l'Amiral Tromp; divers groupes très-intéreſſants & bien diſtribués, ornent ce Tableau, & en augmentent le

mérite, étant faits par Adrien Vande-Velde. Toile de 4 pieds 9 pouces sur 3 pieds 4 pouces de large.

VERNET. (Joseph)

137 Une Tempête au bord de la mer. On y voit, sur le côté droit, l'extrémité d'une Ville dont les murs sont flanqués d'une haute tour quarrée, & d'une autre moins haute de forme ronde autour de laquelle est une balustrade en fer. Un chemin escarpé conduit à la porte de la premiere tour. Au bas, & un peu avant dans la mer, est un rocher contre lequel vient se briser un grand vaisseau à trois mâts : un peu plus loin, une chaloupe remplie de Matelots cherchant à se sauver d'une vague qui est prête à les engloutir. On voit aussi sur le devant deux hommes qui soutiennent une femme morte, & plusieurs Matelots qui tirent un cordage attaché au grand vaisseau qui vient d'être brisé ; dans le lointain, sur une éminence, on voit un Château, & derriere de hautes montagnes. Ce Tableau, fait en 1754, soutiendra dans tous les temps la réputation méritée de son Auteur.

Le Pendant représente un très-agréable Payſage enrichi d'architecture, montagnes, lointains, figures, & riviere : sur le devant, deux Pêcheurs

avec un bateau ; plus loin, ſix femmes ſont occupées à laver du linge au bord d'une riviere ; dans le haut, on voit une groſſe tour. Le ton de couleur en eſt chaud, & le tout eſt traité très-pittoreſquement. Ils ſont ſur toile de 4 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

138 Deux autres charmants Tableaux, auſſi ſur T. de 18 pouces ſur 12 de haut, faiſant pendants.

L'un repréſente un riche Payſage au bord de la mer, orné de différents grouppes de figures très-intéreſſantes. On y voit un grand vaiſſeau qui, en arrivant en rade, tire un coup de canon pour s'annoncer & ſaluer la Ville de laquelle il approche ; ſur le devant eſt une jolie Marchande de poiſſon, accompagnée d'un Matelot debout, & un autre qui retire de l'eau ſes filets : aux deux côtés oppoſés ſont, un Pêcheur à la ligne, & une femme montée ſur un âne.

Le Pendant repréſente une tempête horrible, mêlée du tonnerre qui foudroie un grand vaiſſeau qu'on voit dans le lointain. Sur le devant, au bord d'un rocher, deux hommes ſoutiennent une femme qu'ils viennent de retirer de l'eau, ainſi qu'un enfant que ſauve une femme dans ſes bras, & aidée d'un homme qui ſe retient au bord d'un ro-

cher. Dans le fond eſt une tour bâtie ſur des roches.

VIEN. (Joſeph)

139 Sacrifice à Cérès. L'Auteur y a repréſenté Proſerpine aux pieds de la Statue de la Déeſſe, & Neptune arrivant ſur ſon char prêt à l'enlever. Ce Sujet eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé Danzel. T. de 16 pouces en quarré. Ce Sujet a été exécuté en tapiſſerie.

140 Une jeune Bacchante à mi corps, la tête couronnée de pampres, & le corps couvert d'une peau de tigre, ſous glace; exécutée à la Manufacture Royale des Gobelins. 25 pouces ſur 21 de large.

VISPRÉ.

141 Un Tableau peint ſur verre, repréſentant une Jatte de porcelaine remplie de Pêches, un Verre de vin & un Biſcuit. 16 pouces ſur 13 de haut.

VIVIEN.

142 Le Portrait de M. de Louvois en buſte, avec rabat de dentelle; au paſtel, ſous glace: de 21 pouces ſur 15 de large.

WATTEAU. (Antoine)

143 Deux Sujets faiſant pendants. Ils repréſentent une Dame aſſiſe touchant de

la mandoline sur un fond de Payſage, & un autre Payſage au milieu duquel est un homme dans l'attitude d'un Danseur, portant sur l'épaule droite un manteau rouge doublé de bleu. B. 9 pouces sur 6 & demi de large.

VŒNINX.

144 Un Payſage au milieu duquel on voit un grouppe de figures posé sur un piedestal ; & sur le devant, un jeune garçon tenant un chien en lesse : dans le fond, on voit serpenter une riviere au pied d'une Ville, terminés par de hautes montagnes, & divers autres grouppes de figures qui ornent ce charmant Tableau vigoureux de couleur & très pittoresquement traité. Hauteur 25 pouces. Largeur 21 pouces. Toile.

1801 f.
Decourmont

WOUVERMANS. (Philippe)

145 L'intérieur d'une cour de Ferme, où l'on voit un cheval blanc débridé, & mangeant dans une auge de bois : auprès est un autre cheval que charge un homme ; & sur le devant, une femme debout, vue par le dos, portant sur son bras un petit enfant : plusieurs autres figures & animaux enrichissent ce Tableau, très-vigoureux de couleur, peint sur bois de 14 pouces sur 13 de haut.

603 f.
Bédé

146 Un Payſage très-pittoresque, orné de

1801 f.
Robit

différents grouppes de figures, parmi leſquelles on diſtingue un homme en manteau rouge monté ſur un cheval blanc, traverſant un ruiſſeau ; ſur une éminence, on voit une baraque fabriquée de planches, couverte de chaume, & un homme qui veut empêcher un enfant de paſſer dans l'eau. 24 pouces de large ſur 20 de haut. T.

TABLEAUX
PAR DIFFÉRENTS MAÎTRES.

147 Louis XV à cheval habillé en Guerrier, dans un fond de Payſage, où eſt repréſentée la plaine de Fontenoy remplie de Troupes qui compoſoient ſa Maiſon : ſur T. 3 pieds & demi ſur 2 & demi de large.

148 Renaud enchanté dans les Jardins d'Armide, entouré de pluſieurs Amours, par un Maître inconnu : ſur toile de 26 pouces ſur 22 de haut.

149 Tête de vieille Femme, habillée & coiffée dans l'ancien coſtume Flamand; elle eſt vue de face, & porte un habillement noir : par un ancien Maître.

Hauteur 16 pouces 6 lignes. Largeur 13 pouces 6 lignes.

150 Deux Tableaux de Fruits, exécutés à

la Manufacture de la Savonnerie. Dans l'un, on voit un panier de belles Pêches, accompagné de pluſieurs grappes de Raiſins & de quelques noix. Dans l'autre, un panier de Prunes de Monſieur & quelques Amandes. Ils ſont ſous glaces : de 17 pouces ſur 14 de haut.

151 Le Médaillon de Louis XV entouré d'une guirlande de différentes fleurs, ſoutenue par le haut d'un grand ruban : le tout brodé avec art en ſoie, ſur un fond jaunâtre ſatiné ; ſous glace de 3 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 6 pouc. de largeur.

152 Une Table peinte, imitant le marbre, ſur laquelle paroiſſent avoir été jettées une douzaine d'Eſtampes de différentes eſpeces, Portraits & Sujets, d'après Albert Durer & autres. Toutes ces Eſtampes ſont peintes avec tant d'art & de ſoins que l'œil y eſt trompé. Ce morceau eſt ſous glace de 36 pouces ſur 24 de large.

153 Une Ruine ornée de figures de Soldats & autres, dans le ſtyle de Wouvermans, peinte ſur une plaque d'agathe de 5 pouces ſur 4 de large.

154 Un Rhinocéros & un cheval en pierre de Florence, de 10 pouces ſur 7 de haut.

155 Un Homme aſſis allumant ſa pipe, peint ſur verre.

156 Une Corbeille remplie de fleurs, sur un fond blanc, avec une bordure, le tout en plumes de différentes couleurs : sous glace. Haut. 22 pouces, Larg. 18 pouces.

157 Un Panier de groſſes Pêches, Prunes & Noix, au paſtel ; ſous verre. 20 pouces ſur 17 de large.

Devants de Cheminées.

158 Une Loge de Chien couverte en damas bleu ; un chien à longs poils, vu à mi-corps, ſemble ſortir de ſa niche, & y eſt repréſenté d'une vérité ſinguliere : il eſt peint par Deſportes.

159 Un autre, repréſentant un grand ſeau de porcelaine, rempli de papiers, pluſieurs boîtes de carton, un globe, &c.

160 Un autre, où l'on voit un Tabouret ſur lequel eſt jettée une Robe-de-chambre d'étoffe de ſoie, une Table de nuit, &c.

161 Un autre, où l'on voit un Bureau, deſſus lequel ſont une muſette & pluſieurs papiers de muſique ; deſſous eſt un violon.

162 Un autre Devant de cheminée, où l'on voit au milieu un grand vaſe de porcelaine rempli de différentes fleurs ;

au

au bas eſt un Singe près des raiſins & pêches, &c. par M. de la Porte.

163 Pluſieurs Portraits de différentes grandeurs & formes, qui ſeront diviſés.

164 Pluſieurs Deſſus de portes en camaïeux & autres, qui ſeront pareillement diviſés.

165 Pluſieurs Bordures de différentes grandeurs, qui ſeront diviſées.

166 Un Chevalet en bois d'Acajou, très-bien fait.

PEINTURES EN ÉMAIL.

167 Trois Portraits de Louis XIV à différents âges, en émail, par Petitot: ils ſont dans des bordures de forme ovale, avec guirlandes & nœuds de rubans, en cuivre doré.

168 Le grand Dauphin, fils de Louis XIV, même bordure, par le même.

169 Deux petits Portraits, auſſi en émail; Marie-Anne & Marie-Thérèſe d'Autriche, par le même: mêmes bordures.

170 Le Portrait de Louis XV, peint en Guerrier; il eſt entouré d'un cercle d'or & propre à orner un bracelet.

171 Le même Portrait dans une bordure ovale de cuivre doré.

172 Deux jolis Portraits de Femmes, dans de pareilles bordures, par Rouquet.

173 Le Portrait d'une Dame, & deux d'une jeune Demoiselle par le même, dans de pareilles bordures.

MIGNATURES.

174 Les Portraits de François Ier & d'Henri III, dans des bordures ovales à guirlandes & nœuds de rubans de cuivre doré.

175 Le Portrait d'une Vénitienne en buste & en corset ; elle tient dans ses mains un coq, & est peinte par la Rosalba, dans une bordure ovale à perles, en cuivre doré.

176 Le Jeu de la main chaude ; petit Sujet de quatre figures par Klingstel, dans une bordure ovale, avec perles en bronze doré.

177 Le Portrait de Louis XIV, habillé en Guerrier, supérieurement bien fait par le même, de 3 pouces & demi sur 2 de large, dans une bordure ovale, avec nœud de ruban en bronze doré.

178 Celui de Louis XV, de même grandeur, & dans une même bordure.

179 Louis XV en cuirasse, la tête nue, dans sa bordure quarrée, en cuivre doré.

180 L'Impératrice, Mere de la Reine de France, de forme ovale, de 3 pouces sur 2 & demi de large, dans une bordure à guirlandes en vermeil.

181 Madame la Ducheſſe de Bourgogne, Mere de Louis XV : elle eſt repréſentée vue juſqu'aux genoux, dans un jardin, & tenant des fleurs ; un Amour qui a dans chaque main des couronnes de laurier, paroît prêt à lui en poſer une ſur la tête. Cette Mignature porte 3 pouces & demi ſur 2 & demi de large ; dans une bordure de bronze doré.

182 Le Portrait d'une Dame, la gorge nue, les bras appuyés ſur une urne d'où ſort de l'eau ; le fond repréſente un Payſage, dans une bordure quarrée, avec nœud, en bronze doré.

183 Le Portrait d'une jeune Demoiſelle en Religieuſe, de même grandeur & bordure pareille à la précédente.

184 Le Portrait d'une Dame, repréſentée en peignoir, à ſa toilette, dans une bordure quarrée, en bronze doré.

185 Une jeune Dame en chemiſe & corſet, tenant un bouquet de roſes, dans un fond de Payſage, de forme ronde, dans une bordure de bronze doré.

186 Deux Portraits de Femmes, dont une tient une colombe, l'autre porte un

manchon, dans de riches bordures avec ornements à la grecque & nœuds de rubans, en bronze doré.

187 Trois différents portraits de Femmes, dans des bordures ovales à guirlandes & nœuds de rubans de cuivre doré.

188 Le Portrait de Madame la Dauphine, Mere de Louis XVI, assise dans un fauteuil, tenant une brochure.

189 Un Portrait de Femme assise dans un jardin, tenant un livre.

190 Autre Portrait de Femme portant un manchon.

191 Le Portrait de M. de Tournehem, dans un cercle d'or.

192 Un joli Portrait de Femme, la gorge découverte, en chemise, dans l'eau jusqu'à mi-corps, & le bras droit appuyé sur une urne, dans un étui doublé de satin bleu.

193 Autre petit Portrait de femme, de forme ronde, d'un pouce de diametre.

194 Une Mignature de forme ovale, de 3 pouces, représentant une Femme nue à mi corps, la tête appuyée sur sa main gauche; l'Amour est derriere elle, & prêt à lui lancer un trait.

195 L'Amour couronné par un Génie, fait
196 dans le style antique, en camaïeux, sur un fond brun, de forme ovale, dans une bordure de bronze doré; de 3 pouces & demi.

196 Petit Sujet en cire, où l'on voit l'Amour tenant un caducée & l'écusson des armes de Madame de Pompadour; de 15 lignes de diametre, dans une bordure de cuivre doré.

197 Le Portrait d'un Vieillard, âgé de cent quinze ans, décédé en 1758 en Suisse, fait en mignature par un Officier de Bouillon; sur velin, sans bordure.

MORCEAUX DE SCULPTURE

EN MARBRE, BRONZE, &c.

198 Notre Seigneur sur la croix, en marbre blanc, supérieurement bien exécuté par N. Pigalle, de 27 pouces de haut, sur un fond de marbre noir, dans une belle bordure de cuivre doré.

199 La Statue en marbre blanc, d'une Nymphe de Diane, de grandeur naturelle, avec un chien à son côté gauche; elle tient de la main droite un petit cor: elle est posée sur un piedestal de forme ronde, aussi en marbre blanc.

200 Deux Bustes de marbre blanc, de grosseur naturelle, représentant Voltaire & Montesquieu.

201 Deux autres idem; le Cardinal de Fleury, & le Chancelier d'Agueſſeau.

202 Deux autres buſtes, auſſi en marbre; le Maréchal de Saxe, & M. de Trudaine.

203 Le Buſte de Louis XV, en marbre, de 12 pouces de proportion.

204 Le même Portrait, en médaillon, de marbre blanc, de 18 pouces ſur 14 de large : dans une bordure dorée.

205 Portrait de femme coiffée en cheveux, Médaillon en marbre blanc ; de forme ovale, portant 6 pouces, dans une bordure à ornements en cuivre doré.

206 L'Amour aſſis ſur un nuage, portant le doigt ſur ſa bouche pour impoſer le ſilence, en terre cuite, par M. Falconnet ; de 8 pouces de haut, non compris le ſocle de Boule qui le porte, & le bocal de verre qui le couvre.

207 Le Médaillon de Louis XV, auſſi en terre cuite, de 6 pouces de diametre, dans une riche bordure entourée de lauriers, & en bois doré.

208 Quatre Médaillons en terre cuite, repréſentant Rameau, Boucher, Vanloo & Chardin, dans des bordures noires & dorées.

209 Un Vaſe, de forme ronde, avec couvercle & guirlandes, de 16 pouces de haut, par un habile Artiſte, auſſi en terre cuite.

210 Pluſieurs autres grands Vaſes, en terre cuite bronzée, ſervant de couronnements à des Poëles.

Pompadour Sculpsit. 1782.

211 Pluſieurs Figures, Grouppes & Têtes, en terre cuite & plâtre. Ils ſeront détaillés.

212 Une Tête de Pallas, en plâtre bronzé, ſur un pied de bois doré. Hauteur 27 pouces.

213 Une Tête d'Enfant en maillot, plâtre.

214 Léda couchée, & Jupiter métamorphoſé en cygne; Plâtre, ſous une cage de verre de 17 pouces de long.

215 Treize Gaînes, en pierre, avec guirlandes de fleurs ſur les côtés, propres à mettre des Buſtes dans un jardin.

216 Un Piedeſtal quarré d'environ 5 pieds de haut, propre à poſer une ſtatue.

217 Un charmant Sujet, exécuté avec beaucoup de délicateſſe, en ivoire, & compoſé de neuf figures de Femmes, Satyres, & Enfants aſſis & folâtrant aux pieds de deux arbres autour deſquels ſerpentent des ceps de vigne, de la grandeur de 6 pouces ſur 3 & demi de large, enfermé ſous verre dans une bordure de cuivre à ornements, en cuivre doré: on a joint ici la gravure qu'en a faite Madame la Marquiſe de Pompadour.

218 Louis XV, Médaillon de profil, fait en cire, en 1771, par Merard.

219 Deux petits Sujets en bas-relief, compoſés chacun de quatre figures de Silene, Satyre & Enfants; de 6 pouces

220

de large ſur 3 de haut, ſous verre; avec bordures noires.

220 L'Amour tenant un caducée & l'écuſſon aux armes de Madame de Pompadour, en cire, dans une bordure de cuivre doré de 15 lignes de diametre.

219

VASES DIVERS.

700 tt Léger

221 Un Vaſe, forme de nacelle, de marbre ſerpentin, couvert & évuidé en dedans, de 20 pouces de long ſur 13 de haut.

616 tt de Choiseul

222 Deux Vaſes de même eſpece & couverts, avec anſes pris de relief dans la maſſe, de 13 pouces de haut.

199 tt 19 Basan

223 Un Vaſe de granit de forme ovale, évuidé, avec pomme de pin en bronze doré, ſur le couvercle de 14 pouces ſur 9 de haut.

120 tt -d-

224 Un autre Vaſe de granit noir & blanc, en forme de nacelle, évuidé en dedans, avec roſaſſes & pomme de pin, ſur le couvercle de 13 pouces ſur 12 de haut.

400 tt Faillet

225 Un Vaſe couvert, forme de nacelle, en granit vert, avec roſaſſes & pomme de pin ſur le couvercle, de 14 pouces ſur 9 de haut; & de plus, deux autres de même qualité, pour accompagner le précédent, de 11 ſur 7 de haut.

371 tt Feuillet

226 Deux Vaſes de Granit gris, couverts,

de forme ronde, à gorge, anſes, à maſcarons, pieds & pommes de pin ſur les couvercles; le tout en bronze doré: de 11 pouces de haut ſur 10 de diametre.

227 Une Cuvette en granit, de 18 pouc. de long ſur 8 de large & 5 de haut. 82 ₶ Basan

228 Deux Vaſes d'albâtre en forme de nacelles, couverts & évuidés en dedans, avec bords & boutons ſurdorés: de 11 pouces ſur 6 de haut. 72 ₶

229 Deux Socles ronds de 5 pouces de diametre ſur 2 de haut, en granit vert & noir. 96 ₶ Taillet

230 Un Fût de colonne en porphyre, avec chapiteau & ſocle de marbre blanc ſculpté, de 12 pouces ſur 10 de diametre. 361 ₶ Julliot

231 Un Vaſe Egyptien antique, de 13 pouces de haut, avec ſon couvercle, le tout d'albâtre oriental. 44 ₶ Poussin

---

BRONZES.

232 La Statue équeſtre de Louis XV; elle a été donnée à M. de Marigny par la Ville de Paris: elle porte 2 pieds de haut, & eſt poſée ſur un très-beau piedeſtal en bois noirci & doré. 4601 ₶ Pugal

233 La même Figure, auſſi en bronze, de même grandeur. 350 ₶ Lenoir

740 ll Basan

234 La Statue pédestre de Louis XV, portée sur un bouclier par trois Soldats, le tout en bronze de 2 pieds 9 pouc. de haut, & posé sur un superbe piedestal en marbre noir & ornemens en bronze doré. Cette Composition de M. le Moine avoit été projettée pour être placée devant l'Hôtel-de-Ville de Rouen.

961 ll de Bologan

235 Agrippine couchée, Bronze antique & rare. Cette Figure est belle & bien drappée; elle a 22 pouces de long, sur un beau pied canelé en bronze doré *.

720 ll Florentin

236 La Figure en pied de Jupiter Olympien, de 21 pouces de haut, sur un pied de bronze doré.

237 Celle d'un Soldat Romain, de même grandeur, & posé sur un même pied que la précédente.

320 ll de Cabanne

238 Un Grouppe de trois figures, représentant Bacchus & Érigone, de 20 pouces de haut, posé sur un pied rond & canelé de bronze doré.

201 ll Basan

239 Un autre grouppe de deux figures, représentant Dédale attachant des aîles à son fils Icare, d'un pied de haut, posé sur un pied quarré de cuivre doré avec ornements.

---

* Ce qui rend cette Figure importante, c'est qu'elle est vraiment de fonte antique: c'est un legs fait à M. le Marquis de Marigny par M. Massé, célebre Peintre en mignature.

240 La Figure équeſtre de Marc-Aurele, de 4 pouces de haut, poſée ſur un ſuperbe piedeſtal, en bronze doré d'or moulu. 100# Taillet

241 Un Bas-relief, en bronze, d'après François Flamand, repréſentant des Enfants jouant avec une chevre: de 13 pouces ſur 8 de haut, dans ſa bordure de bois doré. 80#-19ˢ Baſan

242 Un Enfant couché ſur le ventre & dormant, de 5 pouces de long, poſé ſur un pied de marbre noir. 80#-9ˢ Taillet

243 Un petit Buſte de Louis XV, de 4 pouces de haut. 25#-1ˢ

244 Une Tête de Séneque, de groſſeur naturelle, ſur un pied de marbre. 144#-1ˢ Chiery

245 La Tête d'une jeune Fille, de grandeur naturelle, les cheveux retrouſſés & nattés, ſur un pied de marbre. 199#-2 Maſſiac

246 La Figure du Gladiateur, armé de ſon bouclier & ſabre, de 2 pieds de proportion, ſur un piedeſtal de bois noirci. 36#

247 La même Figure, auſſi en bronze, & d'égale proportion; auſſi montée ſur un piedeſtal de bois noirci. ~~833#~~ 416#

248 L'Enfant à la cage, par Pigalle, ſur un pied de bois noirci & doré. 833# Lebrun

249 La Statue équeſtre d'Henri IV, de 10 pouces de haut, en argent, poſée ſur un piedeſtal de bois noirci, garni d'or- 122# de Caſtelmont

nements auſſi en argent, aux quatre coins.

250 La Statue équeſtre du même Monarque, de 6 pouces de haut, y compris le piedeſtal ; le tout en argent, dont partie doré, poſé ſur un pied de bois d'ébene.

251 Une très-petite Statue équeſtre de Louis XV en or & argent, renfermée dans un vaſe de 10 pouces de haut, en porcelaine verte, garnie d'ornements de bronze doré.

252 Deux belles Gaînes de 4 pieds de haut, en bois noirci, avec piedeſtaux & chapitaux en canelures dorées.

253 Pluſieurs Socles en bois, peints en marbre.

254 Divers petits Socles en bois noirci, avec ornements incruſtés en cuivre.

MÉDAILLES ET MONNOIES EN OR, ARGENT, CUIVRE, &c.

255 Deux Pieces de Monnoie, or de Ducat.

256 Quatre autres Pieces, Monnoie des Indes, en or.

257 Trois grandes Pieces d'or, Monnoies de France, d'Eſpagne & de Portugal.

258 Deux petites Médailles Romaines en or.

259 Quatre Pieces, Monnoie de France, en argent, des Regnes d'Henri II, Henri III, &c. & cinq autres très-petites.

260 Deux autres d'Allemagne & d'Italie.

261 Seize Pieces de Monnoie des Indes, & un grand nombre de très-petites.

262 Trente-quatre petites Médailles Romaines en argent.

263 Cinq autres, dont quatre frappées pour la Fête des Bonnes-Gens, instituée en la Seigneurie de Canon.

264 Deux autres grandes Médailles, dont une du Regne de Louis XV pour le Pont de Neuilly, & l'autre de Louis XVI pour l'École de Chirurgie.

265 Deux Médailles en argent, avec anneaux, représentant Locke & Newton.

266 Un Médailler de forme quarrée, d'environ un pied; il est de bois de palissandre, garni d'ornements en bronze doré, & contient six tiroirs dans lesquels sont renfermées soixante-cinq Médailles des Rois de France.

267 Quatre grandes & moyennes Médailles en cuivre, dont Louis XIV, le Président Jeannin, &c.

268 Six Médailles trouvées à Choisy: elles ont été frappées sous les Regnes des Empereurs Trajan, Adrien & Antonin le Pieux.

269 Trois autres; Henri IV, Louis XV, & Montesquieu.

270 Vingt-trois petites Médailles Impériales trouvées à Nîsmes en Languedoc; & de plus, cinq autres : le tout de billon.

271 Deux grandes Médailles, en cuivre & étain, représentant Monseigneur le Comte d'Artois à cheval, &c. sous verre, & en bordure noire.

272 Quatre Plaques de Monnoies de Suede & vingt-trois Médailles; le tout en cuivre.

273 Soixante Empreintes en étain de différentes Médailles Françoises & Étrangeres.

274 Le Portrait, en médaillon, du Cardinal de Polignac, de 3 pouces de diametre, dans sa bordure de bronze doré, avec nœud de rubans.

DESSINS DIVERS,

DONT LA PLUS GRANDE PARTIE EST LAVÉE EN COULEURS.

*N. B. Les Auteurs ſont rangés par lettres alphabétiques, & les Deſſins qui ſont encadrés portent une * à côté du Numero.*

AMAND.

275 * Allégorie ſur un Mariage. On voit Apollon aſſis ſur des nuages, & donnant la main à Vénus qui eſt accompagnée des Graces : les Arts paroiſſent s'applaudir de cette alliance ; deux Génies ſoutiennent des écuſſons aux armes des deux époux, & une chaîne d'Amours ſemblent former une couronne. Cette Compoſition eſt très-agréable & pleine de génie ; elle eſt à la ſanguine ſur papier blanc.

BACHELIER.

276 * Médaille allégorique, repréſentée par des Enfants proſternés, & adreſſant

leurs prieres à la Déesse de la Santé ; à la mine de plomb, sur papier blanc.

BARBAULT.

277 * Vue de l'ancien Palais des Empereurs.

Vue de Sainte-Constance, vulgairement dit Tombeau de Bacchus. Aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

BAUDOUIN.

278 * Le Coucher de la Mariée : charmante composition connue par l'Estampe qui en a été gravée par Simonet. Ce morceau, exécuté à la gouache avec tout l'esprit possible, est sous glace de 15 pouces sur 11 de large, dans une riche bordure.

279 * Allégorie sur le Mariage de M. le Marquis de Marigny : l'Hymen allume son flambeau, & couronne deux cœurs posés sur un autel qu'un jeune Amour entoure de fleurs. Ce morceau, très-intéressant, est aussi fait à la gouache de 7 pouces & demi sur 5 de large.

BLANCHET.

280 * Deux Têtes de Vieillards ; l'une, au crayon noir & blanc, sur papier bleu ; & l'autre, à la sanguine, rehaussée de blanc, sur papier gris.

Elles sont de grandeur naturelle.

BOUCHARDON.

BOUCHARDON.

281 * Un charmant Sujet plein de grace & d'esprit, représentant l'Amour nud, debout, tendant son arc, & prêt à en décocher un trait de fleche. On voit à ses côtés plusieurs grouppes de Jeux d'Enfants, Ce morceau, précieux par sa finesse de touche, est fait à la sanguine, & porte 3 pouces de diametre, dans une bordure de bronze doré.

281 *bis* * Une des Nymphes de Diane, nue & assise dans un fond de Payſage auprès d'une fontaine où elle est prête à se baigner. Ce morceau, non moins précieusement terminé que le précédent, porte 2 pouces & demi de diametre, dans sa bordure en bronze doré.

BOUCHER. (François).

282 * Le Portrait d'une jolie Femme; il est entouré d'une guirlande de fleurs formée par les Amours, & accompagné des Attributs des Arts. Ce charmant morceau est au pastel. Hauteur 13 pouces. Largeur 9 pouces 6 lignes.

283 * Le même Sujet qui n'est pas moins intéressant que le précédent, avec quelques différences dans la composition, & qui a été fait de la même maniere en 1754, & de la même grandeur.

284* Des Amours sacrifiant sur un autel, & célébrant la convalescence d'une jolie Femme qui s'éleve en repoussant des nuages. On lit ces mots sur l'autel: *Nous renaissons.* Ce Dessin est aux trois crayons, mêlé de pastel, par le même. Hauteur 15 pouces. Largeur 10 pouces 6 lignes.

285* Vénus assise; elle est accompagnée de deux Amours, & tient en lesse deux colombes: charmant Dessin au pastel, dans une riche bordure entourée de guirlandes de fleurs. Hauteur 18 pouces. Largeur 13 pouc.

286* Saint Jean enfant; il est assis: son mouton est auprès de lui. Au pastel.

287* Une jeune Fille, accompagnée d'un Enfant; elle porte deux paniers de fleurs suspendus par un bâton. Pastel. Haut. 10 pouc. Larg. 8.

288* Une Bergere assise & vue à mi-corps; elle est coiffée d'un chapeau de paille, & tient une corbeille de fleurs. Ce joli morceau est peint au pastel. Hauteur 14 pouces. Largeur 10 pouc. 6 lignes.

289* L'Aurore & Céphale, & la Colere de Neptune. Ces deux morceaux sont aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

290* Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée. Cette agréable Composition a pour pendant, Vertumne &

Pomone. Ces deux Deſſins ſont exécutés aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

291 * Deux Femmes nues, couchées & endormies; aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

292 * Le Modele d'une Pendule, formée par un globe ſoutenu par les Arts, couronné par l'Amour & par le Temps qui marque les heures avec ſa faulx : aux crayons noir & blanc, ſur papier gris.

293 * Vue d'une Campagne, où ſont répandues quelques chaumieres : ſur le devant, des Blanchiſſeuſes. Aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

294 Sept Deſſins en feuilles, dont cinq à la plume & au biſtre; ils repréſentent une Jardiniere, une Batteuſe de Beurre, une Laitiere, &c. Ils ont été exécutés en pierre de Tonnerre, & placés au Château de Crécy.

COCHIN. (Ch. N.)

295 * Deux charmants Deſſins, à la mine de plomb, dont l'un repréſente le Médaillon de Louis XV, accompagné de Génies ſous des figures d'enfants; les uns forment un trophée d'Armes, & les autres ſont caractériſés par les attributs de la Peinture, Sculpture & Architecture. Il a été fait pour le frontiſpice du premier volume du Catalogue raiſonné

des Tableaux du Cabinet du Roi, par M. Lépicié.

Le ſecond repréſente la Peinture ſous la figure d'une Femme aſſiſe ; elle eſt inſtruite par l'Hiſtoire & par le Deſſin : le Génie des Arts repouſſe le Temps, & ſemble le forcer de diriger ſon vol d'un autre côté. Il ſert de frontiſpice au deuxieme volume du même Ouvrage.

296 Trois différents Projets pour le tombeau de feu Monſeigneur le Dauphin, compoſés de dix Deſſins de divers grouppes de figures allégoriques relatives au ſujet : à la ſanguine, avec explications manuſcrites pour chacun des Deſſins ; reliés en 1 vol. in-folio, veau fauve.

297 * Deux différentes Vues de Rome, priſes de la Loge de l'Académie ; à la pierre noire, ſur papier blanc, ainſi que toutes les ſuivantes.

298 * Quatre Vues de Rome ſe faiſant ſuite les unes aux autres, priſes du Perron de l'Egliſe de San Grégorio. Le Coliſée. L'Arc de Conſtantin. Le Mont Palatin, ou Palais des Empereurs : Aquéduc du Palais des Empereurs ; & de plus, la Vue du Temple de Fauſtine au Campo-Vaccino, & celle des Reſtes du Temple de la Paix.

299 * Vue de Caſtel Gandolphe.

Vue du Mont Palatin à Campo-Vaccino.

Et celle du Temple de la Concorde.

300 * Vue du Village des Echelles en Savoye.

Aventure du Paſſage des Alpes.

301 * Vue du Pont Saint-Biaggio à Vicence.

Vue d'un Village près du Lac Majeur.

Vue du Tombeau de Théodoric près de Ravenne.

Et la quatrieme eſt la Vue d'un Village dans l'État de Véniſe.

302 * Quatre autres Vues de l'Arc de Titus.

Arc de Septime-Sévere.

Reſtes d'un Temple près l'Eratio.

Et les Reſtes du Temple de la Concorde.

303 * Cinq autres : Reſtes du Temple de Jupiter tonnant.

Reſtes d'un Aquéduc près Saint-Stephano Rotondo.

Vue de la Tour de Valmarana.

Coloſſe de Saint-Charles près de la Ville d'Arona, ſur les bords du Lac Majeur.

Et la Vue du Théâtre de Turin.

N. B. Toutes ces Vues ont été faites d'après nature par M. Cochin, dans ſon voyage d'Italie avec M. le Marquis de Marigny.

304 * La Représentation de l'Opéra d'Acis & Galathée, prise de la coupe du Théâtre de la petite Salle de Spectacle élevée sur l'escalier des Ambassadeurs à Versailles, faite à gouache. Hauteur 6 pouc. Larg. 15 pouc.

305 * Vue du Clocher & partie du Village de Marigny, prise du Sallon du Château.

Vue générale du Château de Marigny & Bâtiments adjacents, prise de la colline en face du Château.

306 * Vue prise au Château de Marigny, de la Salle au-dessus de l'entrée.

Autre, du côté du Jardin, prise de ce même Jardin.

Autre, du côté de la Ferme, prise de dedans ladite Ferme.

Les cinq Dessins ci-dessus sont à la pierre noire, sur papier blanc.

307 * Vue d'une partie de la Place du Marché de Marigny.

Vue de la Gorge Fillon, près Marigny.

Vue du Hameau Écoute-s'il-pleut, près Marigny. Ces trois Dessins sont à la sanguine, sur papier blanc.

308 Trois Dessins. Un Autel singulier à Venise: le Colosse d'Hercule à Colorno; & un Sujet d'une Scene domestique, par le même.

COYPEL. (Charles)

309 Sept Sujets, Études de Têtes, Figures & Portraits, dont Joseph reconnu par ses freres; ce dernier est à la plume & colorié. 49# 19 s

DE WAILLY.

310 * Six Vues de Rome, à la plume, & lavées d'aquarelle, de 13 pouces sur 8 & demi de haut; ornées de beaucoup de figures, très-spirituellement exécutées: savoir, les Places de la Rotonde, de la Colonne Trajanne, Navone, du Peuple; les Colonnes Trajanne & Antonine. 946#

GODEFROY. (N.)

311 * La Statue équestre de Marc-Aurele, d'après l'antique; à la sanguine, sur papier blanc. 11# 19 s

GREUZE. (J. B.)

312 * Une Marchande d'Huîtres; elle est assise: on voit debout, auprès d'elle, un Charbonnier qui la caresse, & qui semble lui montrer quelque chose. Une lumiere, qui est dans un panier, procure un effet très-piquant. Ce Dessin est à la plume, lavé de bistre, & d'encre de la Chine, sur papier blanc. 230# Taillet

Hauteur 18 pouc. Larg. 13 pouc. 6 lig.

JEAURAT. (Et.)

313 * Quatre différentes Vues & Ruines de Rome ; à la pierre noire, lavées au biſtre, & rehauſſées de blanc, ſur papier gris.

LANTARA.

313 *bis** Le Déluge. Sur le devant à droite, on voit une barque d'où ſortent différentes perſonnes qui ſe ſauvent ſur une arche de pont à moitié ruiné ; à gauche, un rocher percé ; & dans le fond, l'Arché de Noé, une Ville ſubmergée & la foudre qui tombe. Les figures ſont de M. de Wailly. Aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

LE LORRAIN.

314 Quarante Deſſins d'Etudes & Compoſitions faites pendant ſon voyage de Ruſſie ; les uns lavés à la ſanguine, les autres à la pierre noire, en 1 vol. in-4°. veau.

314 *bis* * Le Portrait en Médaillon de l'Impératrice de Ruſſie, fait en 1758, à la pierre noire ; grandeur de 6 pouces de diametre.

L'ENFANT.

315* Deux Combats de Cavalerie, aux trois crayons.

NATOIRE. (Charles)

316 Allégorie ſur la Mort de Saint-Louis, & ſon Apothéoſe: à la plume, & lavé en couleurs.

317 Vue de Monte-Porcio dans la Campagne de Rome. Sur le devant, des Satyres & Bacchantes. Auſſi à la plume & lavé d'aquarelle.

318 * Un Faune careſſant une Bacchante, d'après l'antique : à la pierre noire, ſur papier blanc.

319 * Deux Deſſins faits en 1758, d'après une Statue antique de plus de 6 pieds, trouvée à Rome, repréſentant une Vénus, dans la même attitude que celle de Médicis: elle eſt nue, debout, & accompagnée d'un Amour monté ſur un Dauphin.

320 * Six différentes Vues de Jardins de Rome, à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau, ſur papier bleu.

PANNINI. (Jean-Paul)

321 * Deux Deſſins de noble Architecture compoſée de Colonnes en perſpective, & ornés de figures; ils ſont lavés d'aquarelle, & de la premiere diſtinction. Ils viennent du Cabinet Mariette. Hauteur 14 pouc. Larg. 10 pouc.

PÉRIGNON. (N.)

322 * Vue de la Place de Louis XV, faite à la gouache, & prise du Palais Bourbon : on découvre une partie de la Riviere, des Tuileries & des Champs-Elisées, avec les embellissements projettés. Haut. 12 pouc. Larg. 20 pouc.

323 * Une branche de Lilas, & un Papillon, de la plus grande vérité, colorés sur nature en 1759. Haut. 15 pouc. Larg. 13 pouc.

PORTAIL. (N.)

N. B. Tous les Morceaux ci-dessous du même Auteur sont faits en miniature avec le plus grand soin.

324 * Diane au bain, accompagnée d'une Nymphe. Morceau très-agréable. Haut. 12 pouces 6 lignes. Larg. 8 pouces.

325 * Vénus sortant du bain ; elle tient l'Amour entre ses bras. Haut. 6 pouces. Largeur 5 pouces ; forme ovale.

326 * Le Portrait d'une jeune & jolie Femme, coiffée en cheveux, & vue de face. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 5 pouc. 3 lig. de forme ovale.

327 * Autre jolie Femme assise, & vue jusqu'aux genoux : elle est vêtue galamment, & est appuyée sur un coussin ; elle tient un livre, & paroît le lire

avec satisfaction. Hauteur 11 pouces. Larg. 8 pouc.

328 * Le Portrait de Madame Élisabeth de France, Ducheſſe de Parme ; ſous la figure de l'Aurore. Il n'eſt pas entiérement terminé. Haut. 8 pouc. Larg. 9 pouc. 6 lignes ; de forme ovale.

329 * Une jeune Fille aſſiſe, & en déshabillé. Elle ouvre ſa chemiſe, & paroît y regarder attentivement. Hauteur 9 pouc. 6 lig. Larg. 8 pouc. Forme ovale.

330 * Une Tête de jeune Femme, d'un caractere noble ; elle eſt vue de face, & les yeux dirigés vers la droite. Haut. 11 pouc. Larg. 9 pouc. 6 lig. de forme ovale.

331 * Un joli Portrait de femme coiffée en cheveux ; dans une riche bordure dorée avec guirlandes.

332 * Onze autres petites Têtes de femmes, de différents caracteres, par le même, auſſi en miniature, leſquelles ſeront diviſées.

333 * Du Gibier mort & de la Volaille ; un Vaſe rempli de Fleurs, des Fruits, des Légumes, un Nid d'Oiſeaux avec les Œufs, &c. Hauteur 11 pouces 6 lignes. Largeur 15 pouces 6 lignes.

334 * Un Pot rempli de Tulipes, d'Anemones & autres Fleurs. Une Poire, une Pêche, des Prunes, &c. Hauteur 14 pouces 6 lig. Largeur 11 pouc. 6 lig.

335 * Des Pêches, du Raiſin, &c. dans un Plat d'argent. Hauteur 10 pouc. Larg. 12 pouc.

336 * Des Choux, Concombres, Poire, Pêche, Abricots, &c. Hauteur 9 pouces 6 lignes. Largeur 12 pouces.

337 * Un Lapin & un Faiſan morts. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 10 pouces.

338 * Un Canard nageant avec ſon petit ſur le dos. Hauteur 4 pouces. Largeur 5 pouces 6 lignes.

339 * Saint Antoine en prieres, & un Vieillard diſant le *Benedicite*. Aux trois crayons. Haut. 18 pouc. Larg. 15 pouc.

340 * Saint Auguſtin en méditation, & Saint Paul tenant un Livre. Aux trois crayons. Haut. 18 pouc. Larg. 15 pouc.

341 * Une Femme aſſiſe, & un Enfant qui ſe précipite ſur elle pour ſe ſauver du ſaut d'une chevre; à la pierre noire, & lavé d'aquarelle.

342 * Deux Études de deux jeunes Filles aſſiſes; l'une tient un chat, & l'autre paroît occupée à lire. Elles ſont aux trois crayons, & ne ſont pas entiérement terminées.

343 Deux Buſtes de jeunes Femmes, l'une vêtue & coiffée à la Françoiſe, & l'autre dans le coſtume Hollandois. Cette derniere paroît être d'après Metzu. Ces deux Morceaux ſont faits avec un ſoin tout particulier, en miniature.

344 Deux Pieces repréſentant des Roſes, Pavots & autres Fleurs, dans un panier & dans un gobelet.

345 Deux autres ; ce ſont des Pêches, Œillets, Jacinthes, Grenade, Girofflée, &c.

346 Deux autres. On y voit un Chou, des Pommes, une Perdrix morte, &c.

347 Quatre autres Études de Tulipe, Roſe, Renoncules, Pêches & Prunes.

348 Huit Études de Mendians & d'une jeune Femme debout tenant un panier ; à la ſanguine, & au crayon noir : quelques-uns lavés de biſtre.

349 Neuf autres, dont une jeune Femme étudiant de la Muſique.

350 Dix-ſept Payſages & Vues ; la plupart à la pierre noire, ſur papier blanc.

PIERRE. (J. B. M.)

351 * Vue du Château de Marigny, du côté de l'entrée, à la pierre noire & ſanguine, ſur papier blanc.

Vue, du côté de la cour intérieure.

Vue d'une des tours extérieures du même Château : idem.

352 * Deux différentes Vues de la Ferme du même Château : à la ſanguine.

Vue de l'Egliſe & partie de la Place du Marché de Marigny ; idem.

353 * Trois Vues, de l'Egliſe de Menard,

du Lavoir, & de la Maiſon du Serrurier à Menard ; à la ſanguine, ſur papier blanc.

354 Trois Deſſins, dont un Sujet champêtre, à la ſanguine.

PIZZOLUS, de Bologne.

355 * Des Ruines d'Architecture dans un Payſage ; à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau.

RIGAUD. (Hiacynthe)

356 * Le Portrait en buſte, & de grandeur naturelle, de Jean la Fontaine, célebre Poëte François. Il eſt vu de face, la tête dirigée vers la droite.

Ce Deſſin, d'un rare mérite, eſt aux trois crayons, ſur papier gris ; & ſous glace. Hauteur 20 pouces 6 lignes. Larg. 15 pouces 6 lignes.

ROETTIERS. (C. N.)

357 * Les cinq Sens repréſentés par des Sujets champêtres : ils ſont faits avec beaucoup de ſoin, à la ſanguine.

VIEN. (Madame)

358 * Des Roſes dans un Gobelet, poſé ſur une pierre ; fait à gouache. Hauteur 9 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 6 lignes.

WATELET, Amateur.

359 * Une Vue d'Anvers, & une de Rotterdam ; ces deux Morceaux ſont lavés d'aquarelle.

DESSINS,

PAR DIFFÉRENTS MAÎTRES.

360 * Tête de jeune Homme couronné de fleurs, par C. la Traverſe ; & de plus, la Tête d'un des Anges dans le Tableau d'Héliodore, d'après Raphaël, par N. Doyen. 1754. Ces deux Deſſins ſont aux crayons noir & blanc ſur papier gris.

361 * Saint Grégoire, Pape, aſſis, & tenant d'une main un livre, & de l'autre une plume. A la pierre noire, ſur papier blanc, d'après C. Maratte, par N. Briard, en 1754.

Un des fils de Niobé, d'après l'antique, à la ſanguine, ſur papier blanc, par C. la Traverſe, 1754.

362 * La Tentation de Saint Antoine ; deſſinée à la plume, d'après l'Eſtampe de Callot, par J. Bertaux, âgé de douze ans.

363 * Achevement d'une des Façades de la Cour du vieux Louvre, & démolition

des Bâtiments contenus dans son enceinte; à la plume, & lavé, par G. F. Blondel, & orné de figures par G. de Saint-Aubin.

364 * Carte Topographique de la Forêt de Marly & de ses Environs, par M. Laseigne, Géographe des Bâtiments du Roi; à la plume, & lavé.

365 * Plan de Versailles & de ses Environs; à la plume, & lavé.

366 * Plan de l'Hôpital Saint-Louis. Élévation d'une Maison de Campagne entre deux Jardins.

367 * Vue & perspective intérieure de la nouvelle Église de Sainte-Genevieve, par Desbœufs.

368 * Foire à la Place Vendôme. A la plume, par Berteaux.

369 * Plan de la Bataille de Suttemberg, gagnée par M. le Prince de Soubise sur les Hanovriens & les Hessois.

369 *bis* * Deux Payſages, par Desfriches & Pillement; ils sont ornés de fabriques & figures : l'un, à la pierre noire & à l'estompe, sur vélin; & l'autre, à la pierre noire, mêlée de pastel.

370 Quatre, dont trois par M. Berruer; ils représentent un Sacrifice à Diane : Hercule,

Hercule, vainqueur de l'Amour ; les trois Graces, &c. à la ſanguine, ſur papier blanc.

371 Vingt Deſſins d'Ornements, Plafonds, Autels, Cheminées, &c. par J. de Udine, Perin del Vague, le Roſſo, Th. Zuccharo, Joſepin, Aug. & L. Carrache, Civoli, &c.

372 Vingt-ſept autres, par Perin del Vague, le Pomerange, Errard, &c.

373 Quatre, de Vaſes, ſur vélin & papier; à la plume, & lavés, par Léonard Thierry, & autres.

374 Deux Maſcarons de Satyres; à la plume, par J. B. de Mantoue.

375 Trente Feuilles de Fleurs & Plantes lavées d'aquarelle.

376 Quarante-cinq Deſſins à la plume & à l'encre de la Chine ; ils ſont faits aux grandes Indes, & repréſentent différents Sujets concernant la Religion des Brames, intitulé *Ezourvedam*. Quelques-uns de ces Deſſins ſont accompagnés d'une explication Françoiſe manuſcrite.

377 Soixante-deux autres pour le même Ouvrage, dont pluſieurs ſont coloriés.

378 Quatre-vingt-cinq Deſſins relatifs à la

Religion des Brames ; le Sujet de chacun de ces Deſſins, faits aux grandes Indes, eſt écrit derriere en Langue du Pays & en Arabe. Ils ſont à gouache, & renfermés dans une boîte.

DESSINS D'ARCHITECTURE,

EXÉCUTÉS ET EN PROJETS,

PAR DIFFÉRENTS HABILES ARTISTES.

30 ^H Joullain

379 * Neuf différents Plans, Coupes & Élévations, ſur une même feuille, d'une nouvelle Salle de Comédie Françoiſe, projettée ſous les ordres de M. le Marquis de Menard en 1769, exécutée ſous ceux de M. le Comte d'Angivilliers en 1779, d'après les Deſſins des ſieurs de Wailly & Peyre, Architectes du Roi.

200 ^H Basan

380 * Vue perſpective & extérieure du Château de Verſailles, priſe de la Place, faite en 1773 par Heurtier ; à la plume, & lavé d'aquarelle.

37 ^H 19 ^s

381 * L'intérieur de la nouvelle Egliſe de la Madeleine de la Ville-l'Évêque à Paris, par Contant ; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

72 ^H 9 ^s Lebrun

382 * Trois Deſſins, par le Bourſier, re-

présentant un Plan & deux Élévations d'un Projet de Temple aux Muses, propre à loger un Protecteur des Arts; à la plume, & lavés.

383 * Vue intérieure & perspective d'un Temple funéraire, par Cherpitel; à la plume, & lavé.

384 * Deux différentes Vues perspectives, du même Sujet, différemment composé; à la plume & lavé, par Chalgrin.

385 * Élévation extérieure d'un Temple, orné d'une Colonnade & de Fontaines; Dessin à la plume & lavé, par N. M. Potain, Architecte du Roi. Il porte 18 pouces de haut sur 3 pieds & demi de long.

386 * Le Plan de Menard, lavé en couleurs.

387 * Vue générale & Perspective des Maisons, Cours & Jardins de l'Hôtel de Madame la Marquise de Pompadour à Paris, avec les augmentations qui devoient y être faites; à la plume & lavé par M. le Roy le jeune.

388 * Deux Vues en mignature du Château de Menard; l'une du côté de la principale entrée, & l'autre du côté de la riviere: ces deux morceaux sont d'un fini précieux; exécutés par N. le Roy.

389 * Illumination de la Façade de l'É-

gliſe de Saint-Pierre à Rome, par Peyre le jeune : Deſſin d'un effet piquant, à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau : de forme ronde. 10 pouces.

37 h - 19 s

390 * Vue extérieure de l'Egliſe Saint-Pierre, du Palais du Vatican, & d'une partie de la Ville de Rome ; d'un précieux détail, à la plume, ſur vélin, par Livinius Cruys. Haut. 13 pouc. Larg. 19 pouc.

30 h 1 s

391 Trois Plans, Coupes & Élévations ; à la plume & lavés, d'un Projet pour une Foire, qui a remporté le premier Prix en 1762, par A. F. Peyre.

19 h

Bazan

392 Quatre autres, pour une Académie à monter à cheval, dans une Ville Capitale. 1759 ; avec deux feuilles d'explications.

29 - 19 h

393 Dix-huit, pour une Salle de Spectacle & ſes dépendances ; Arc de Triomphe, Coliſée, &c.

- s -

34 h 19 s

394 Élévation extérieure d'un Palais aux Armes de France & du Pape, pour une Fête à Rome ; à la plume & colorié par A. le Roy.

- s -

30 h

395 Quatre Plans, Coupes & Élévations d'un Arc de Triomphe qui a remporté le premier Prix en 1763, par M. Dumont.

- s -

Deux autres, pour une Douane qui

a remporté le Prix en 1767, par M. Dorléans.

396 Trois, d'une Académie à monter à cheval, par Le Roy.
Quatre, d'une Salle de Concert.

397 Trois, d'un Portail d'Égliſe, par M. Dorléans.
Deux, d'un Collége.

398 Cinq, d'un Pavillon à l'angle d'une Terraſſe, par M. Chalgrin.
Sept, du même Sujet, par M. Cherpitel.

399 Onze, d'une Salle de Spectacle, par M. Potain.

400 Quatre, d'une Égliſe, par M. Raymond, en 1766.
Trois autres, auſſi d'une Égliſe, par un Maître inconnu.

401 Neuf, de la nouvelle Salle de la Comédie Françoiſe, par Meſſieurs Peyre & de Wailly.

402 Deux, d'un Temple funéraire, par M. Rouſſeau, 1777.
Trois, de Temples, pour les trois Arts, la Peinture, la Sculpture & l'Architecture, avec leur réunion, par le même.

403 Vingt-huit Plans, Coupes & Élévations des principales Égliſes d'Italie; à la plume, & lavés.

404 Trente Deſſins de Palais, Tombeaux, Temples, Vaſes & Uſtenſiles d'Herculanum, Théâtres, &c. deſſinés en Italie, pendant le Voyage de M. le Marquis, dans les années 1749, 1750 & 1751.

405 Dix-ſept Plans des plus beaux Théâtres de l'Italie.

406 Quinze, Plan de Verſailles, Diſtribution des tuyaux pour la conduite des eaux dans le Parc : Plan de la Forêt de Compiegne, &c.

407 Dix-huit, Élévations de Palais en Italie, Eſcalier des Prémontrés à Paris, Bibliotheque de la Minerve à Rome, le Pont de Neuilly, les Plans de Chambord, &c.

408 Cinq Volumes in-4°. reliés en maroquin rouge à dentelles, contenant les morceaux ci-après qui ſont précieuſement deſſinés à la plume & lavés, & de plus accompagnés de tables manuſcrites.

Recueil des Plans du Palais des Tuileries & des Hôtels qui en dépendent, en trente-huit Deſſins.

Quarante-ſix, des Maiſons Royales du Département de Paris.

Cinquante-un, des Bâtiments, Jardins, Boſquets & Fontaines du Château de Verſailles, Trianon & la Ménagerie.

Trente, des Bâtiments, Jardins,

Bosquets & Fontaines du Château de Marly; in-4°.

Cinquante, du Château de Fontainebleau & des Hôtels qui en dépendent.

409 Divers Projets d'une place publique, pour ériger la Statue équestre de Louis XV, au nombre de dix-neuf Dessins; à la plume & lavés avec le plus grand soin, par les plus célebres Architectes du temps. Janvier 1753; in-fol. maroq. rouge à dentelles. 39 h 19 t Basan

410 Projet d'une Salle de Spectacle, inventé & dessiné par N. M. Potain, Architecte du Roi, en 1758, composée de quatorze Dessins; très-grand in-fol. en mar. rouge. 72 h 1 t — 8 —

411 Différentes Observations sur plusieurs Edifices des Villes d'Orléans & de Blois, des Châteaux de Chambord & d'Amboise, de la Roche-Courbon, de l'Abbaye de Marmoutiers, de la Ville de Tours & du Château de Richelieu, accompagnés de Dessins à la plume & lavés des Plans, Élévations & Coupes du Château de Blois, par M. Blondel; in-fol. veau. 96 h — 8 —

412 Traité par extrait sur la proportion des Ordres d'Architecture & sur la position des uns sur les autres; par N. M. Potain, Architecte du Roi. 1759, in-fol. maroquin rouge. 80 h

413 Quinze Deſſins d'Architecture de Temples, Arcs de Triomphes & Monuments antiques, à la plume & lavés, ſur vélin : in-fol. veau fauve.

414 Quarante-cinq Deſſins de Payſages & Marines, à la plume, par le Duc de Bourgogne, Pere de Louis XV. Ils ſont renfermés dans un petit portefeuille maroquin rouge à dentelles.

ESTAMPES ENCADRÉES.

415 LOUIS XIV en pied, d'après Rigaud, par Drevet : très-belle épreuve.

416 La Statue équeſtre de Frédéric V, d'après J. Saly, par J. M. Preiſler.

417 L'Eſtampe connue ſous le nom de la Pierre du Louvre, gravée par S. le Clerc ; épreuve avant l'année.

418 Le Tombeau du Maréchal de Saxe, d'après J. B. Pigalle, par C. N. Cochin & N. Dupuis.

419 La Continence de Scipion ; les Adieux d'Hector & d'Andromaque, d'après F. le Moine & J. Reſtout, par Ch. le Vaſſeur.

420 L'Aurore & Céphale ; l'Enlévement d'Europe, d'après F. le Moine, par L. Cars.

421 La Récompenſe Villageoiſe, d'après C. le Lorrain, par J. P. le Bas.

422 La Suite des ſeize Ports de Mer de France, par Meſſieurs Vernet, le Bas & Cochin; très-belles épreuves.

423 La Tempête & le Calme, d'après J. Vernet, par J. J. Balechou; anciennes épreuves, dont on a coupé l'écriture.

424 Les quatre Heures du Jour, d'après J. Vernet, par J. Cathelin.

425 L'Accordée de Village, gravée par J. J. Flipart; d'après le Tableau de M. Greuze, N° 49 du préſent Catalogue: épreuve du meilleur choix.

426 La même Eſtampe, auſſi parfaite.

427 Le Geſte Napolitain, d'après le même, par E. Moitte.

428 Suſanne au bain, d'après J. B. Santerre, par N. Porporati.

429 La Sultane, & la Confidence, d'après C. Vanloo, par J. Beauvarlet.
Ce ſont les Eſtampes des Tableaux indiqués au N°. 131 du préſent Catal.

430 Trois Pieces, dont la Chaſſe au tigre, d'après F. Boucher, par J. J. Flipart, &c.

431 Lycurgue bleſſé dans une ſédition; Eſtampe dans la maniere du crayon, d'après M. Cochin, par Demarteau;

épreuve parfaite, avec les mots de *réception à l'Académie.*

432 Trois pieces, dont le Corps-de-garde, gravé dans la maniere du crayon, d'après C. Vanloo, par François, &c.

433 Trois autres, dont Persée & Andromede, dans le genre du lavis, par Charpentier, &c.

434 Le Portrait de M. de Tournehem, d'après L. Tocqué, par N. Dupuis; & celui de Netscher, auec sa femme & son fils, d'après lui-même, par F. David.

ESTAMPES EN FEUILLES.

435 Diogene, d'après l'Espagnolet; Vierge & l'Enfant Jésus, d'après C. Maratte; les deux Fils de Rubens: toutes trois par J. J. Daullé, pour la Galerie Royale de Dresde.

436 La Madeleine, d'après le Corrége, par le même: épreuve avant le N°. Même Galerie.

437 *Quos Ego*, d'après Rubens, par le même; même Galerie.

438 Deux, d'après le Corrége & le Guide, par Surugue, dont l'Adoration des Bergers, ou la Nuit: même Galerie.

D'après VAN DYCK.

439 Le grand Couronnement d'Epines, gravé par S. à Bolſwert ; ſuperbe épreuve, ainſi que les pieces ſuivantes. 88 ₶ Basan

440 Cinq, dont Jéſus portant ſa croix ; par C. Galle. 60 ₶ 1 Joullain

Ecce Homo, gravé par lui-même, original & copie.

Jéſus-Chriſt en croix, P. Clouwet.

Jéſus-Chriſt mort, par vanden Wyngaerde.

441 Le Chriſt dit à l'Éponge, où S. Jean eſt repréſenté ayant la main ſur l'épaule de la Vierge, par S. à Bolſwert ; avec une ſeule ligne d'inſcription au bas. 32 ₶ 19 ₶ Basan

442 La même Eſtampe, où la main eſt ſupprimée, & avec trois lignes d'inſcription. 28 ₶ – 8 –

443 Deux différents Sujets de Renaud & Armide, par P. de Jode & P. de Bailliu. 78 ₶ 19 ₶ Beaumé

444 Cinq Portraits, dont ceux de Charles Ier, de Cromwel, du Prince d'Aremberg à cheval, &c. ces trois épreuves ſont avec des différences remarquables ; par P. Lombard, R. V. Voerſt, P. de Bailliu, &c. 32 ₶ 19 ₶ Pierrepont

445 Samſon endormi ſur les genoux de Dalila reçoit le prix de ſa confiance ; 160 ₶ Joullain

H. Snyers *ſculpſit*. Cette Eſtampe eſt très-rare, & d'une très-grande beauté d'épreuve.

40# 1f Basan

446 Sainte Famille connue ſous le nom de la Danſe des Anges, par S. à Bolſwert, vanden Enden *excudit*.

37# 1f Barois

447 Sainte Famille, où l'Enfant Jéſus eſt repréſenté dormant ſur le ſein de la Vierge: *Ne ſua*, &c.

36#

La Vierge, l'Enfant Jéſus & Sainte Catherine: *Medulus*, &c. Toutes deux par S. à Bolſwert.

85#

448 Trois Pieces; Vierge & l'Enfant Jéſus: *Virgo quem mater*, &c. H. Snyers; Sainte Roſalie, P. Pontius; Jéſus-Chriſt mort, & entre les bras des ſaintes Femmes, par le même.

85# Basan

449 Jéſus portant ſa croix; il eſt conduit par les Soldats, & accompagné des ſaintes Femmes, d'après J, van Hoeeck, par Alex. Voët.

Cette Eſtampe eſt très-rare à trouver auſſi parfaite que celle ci; elle eſt principalement remarquable par la réunion de la planche qui, ayant été coupée, forme cinq morceaux. Nous l'avons ici complette avec cette inſcription: *Suſceperunt autem Jeſum*, &c.

D'après JACQUES JORDANS.

450 Deux différentes Compositions de l'Adoration des Bergers ; l'une gravée par P. de Jode, & l'autre par Marinus.

451 La Fuite en Egypte ; Jésus-Christ en croix, d'après le même, par P. Pontius & S. à Bolswert.

452 Saint Martin de Tours délivrant un possédé ; le Martyre de Sainte Apolline, par P. de Jode & Marinus.

453 Le Flûteur ; la Laitiere, par S. à Bolswert.

454 Jupiter & Mercure chez Philémon & Baucis, par N. Lauwers, d'après le même.

455 Mercure & Argus ; le Satyre & le Paysan, par S. à Bolswert & L. Vorsterman.

456 Le Concert, par S. à Bolswert ; & de plus, une Allégorie : *Nosce te ipsum* ; sans nom de Graveur.

457 Le Roi boit, par P. Pontius, d'après le même.

---

458 Onze, d'après J. P. Panini & Wouvermans, par J. Moyreau, dont la grande Chasse au Cerf.

459 Le Portrait en pied d'Élisabeth, Im-

pératrice de Russie, d'après L. Tocqué ; par G. F. Schmidt.

460 La même Estampe, aussi belle épreuve.

461 Le Portrait de Louis XV en pied, d'après L. M. Vanloo, par J. Cathelin.

462 La même Estampe, double.

463 Quatre, d'après Teniers, &c. dont la troisieme Fête Flamande, par J. P. le Bas, &c.

464 La Récompense Villageoise, d'après C. le Lorrain, par J. P. le Bas ; & les quatre Heures du Jour, d'après J. Vernet, par J. Cathelin.

465 La Continence de Scipion, d'après F. le Moine ; & les Adieux d'Hector & d'Andromaque, d'après J. Restout : toutes deux par le Vasseur.

466 Susanne au Bain, d'après J. B. Santerre, par N. Porporati.

467 Deux autres, de la même Estampe.

468 L'Accordée de Village, d'après J. B. Greuze, par J. J. Flipart ; épreuve avant la lettre ; elle n'est pas entierement terminée : & de plus, le geste Napolitain, d'après le même, par E. Moitte.

469 La Confidence, & la Sultane, par J.

Beauvarlet ; & les quatre Arts, par E. Feſſard, d'après C. Vanloo.

470 Sept Eſtampes d'après F. Boucher ; dont les quatre Saiſons, gravées par J. Daullé.

471 Quatre Payſages & Marines, d'après Dietricy & J. Vernet, par P. Benazech.

472 Les numéros 1, 2, 3 & 4 des Ports de Mer de France, d'après M. Vernet ; épreuves à l'eau-forte, par M. Cochin.

Ce ſont les Vues de Marſeille, Toulon, &c.

473 Six autres d'après J. Vernet, dont le Départ pour la Pêche, & Pendant : ces deux pieces ſont gravées par J. P. Lebas.

474 Une ſuite, intitulée : *Hiſtoire du Roi*, par Médailles ; elle eſt compoſée de neuf Sujets, dont huit par M. Cochin, & d'après lui ; le dernier, d'après M. Vien, par Aliamet.

Chaque Eſtampe eſt accompagnée d'une explication renfermée dans des bordures, & ornées de culs-de-lampes, du Deſſin de M. Cochin ; elle eſt très-rare, n'ayant pas été miſe au jour, & la continuation en ayant été interrompue.

475 Quatre Portraits, par J. G. Wille, dont le Roi de Pruſſe, &c.

476 M. de Saint-Florentin, par le même.

477 Vingt-huit Sujets; Têtes, Académies & Principes du Deſſin, d'après différens Maîtres, par Demarteau, François, &c.

478 Six autres dans la maniere du crayon ou paſtel, d'après F. Boucher, par N. Bonnet.

479 Vingt-cinq différens Sujets hiſtoriques, dont les Batailles de Lawfeld & de Raucoux, &c.

480 Quatre pieces, dont le Bal paré & le Bal maſqué; la Foire de Beaucaire, &c.

481 Quinze Plans & Cartes colés ſur toile & ſur taffetas, dont celle de l'Inde, de l'Amérique, de Bordeaux, des environs de Saint-Hubert, &c.

482 Treize Plans, de Paris, Nancy, Nantes, Madrid, Amſterdam, Florence, Bologne, Milan, Malthe, &c.

483 Le grand Plan de Veniſe, accompagné des bordures, qui repréſentent les principaux endroits de la Ville, avec explications; celui de Rome, par Vaſi: & deux Vues de Rome ancienne & moderne, d'après Nolli, par Piranèſe; en tout 33 feuilles.

484 Soixante & dix-huit Pieces; Vues de Palais

Palais à Saint-Petersbourg, le Dôme de Milan. Vues de S. Pierre de Rome, par Piranèse ; le Dôme de Sienne, &c.

485 Quarante Vues de Rouen, de la Rochelle, du Baque à Breſt, de la Place Louis XV, du Portail de S. Euſtache, &c.

486 Soixante-douze Morceaux, par N. Dumont & P. de la Gueſpiere.

487 Quarante différens Projets d'Architecture & Bâtimens, Palais, Egliſes, Places publiques, &c. par Servandoni, Collet, Boullet fils, Le Bourſier, &c.

488 Dix Cartes & Plans de Paris, Bordeaux, Nantes, Reims, &c. colés ſur toile, & montées ſur gorges & rouleaux, les uns bleu & or, & les autres noir.

RECUEIL
D'ESTAMPES DIVERSES;

GALERIES, Œuvres de différens Maîtres, Suites d'Architecture, &c.

489 Suite du Cabinet du Roi, en vingt-trois Volumes.

Les Eſtampes gravées d'après les Tableaux du Roi, au nombre de trente-huit Pieces, dont vingt-quatre avec explication. Ancienne édition, où la Sainte Vierge s'y trouve avant les armes de Colbert. Paris, 1679, 1 vol *in-fol.*

Les Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun, par G. Audran & G. Edelinck. De plus, le Plafond de la Chapelle de Sceaux, en 1 vol. *in-fol.*

Médaillons antiques en quarante-une Pieces gravées par La Boiſſiere ; de plus, les Médailles Romaines gravées par Giſſart, & les Monnoies de France, par S. Le Clerc, 1 vol. *in-fol.*

Plans, Elévations, Vues des Châteaux du Louvre & des Tuileries, & ornemens qui en dépendent : par Berain, 1 vol. *in-fol.*

Plans, Elévations & Vues du Château & du grand Eſcalier de Verſailles ; Tableaux de la Voûte & la Galerie du petit Appartement du Roi, d'après Mignard, 1 vol. *in-fol.*

Grotte, Labyrinthe, Fontaines & Baſſins de Verſailles, 2 vol. *in-fol.* dont un *in-8°.*

Statues & Buſtes antiques & modernes : ces deux objets reliés en un ſeul vol. *in-fol.*

Tapiſſeries du Roi, & Deviſes, d'après Le Brun, par S. Le Clerc, 1 vol. *in-fol.*

Carrouſel, Courſes de Têtes & de bagues, avec Diſcours latin, 1 vol. *in-fol.*

Les Plaiſirs de l'Iſle enchantée, ou Fêtes de Verſailles, 1 vol. *in-fol.*

Plans, Elévations, Vues, Coupes & Profils de l'Hôtel Royal des Invalides, 1 vol. *in-fol.*

Plans, Profils, Elévations & Vues de différentes Maiſons Royales, 1 vol. *in-fol.*

Profils & Vues de quelques lieux de remarque, 1 vol. *in-fol.*

Plans & Profils, appellés communément *les Petites Conquêtes*, 1 vol. *in-fol.*

Eſtampes gravées d'après Vander Meulen, 3 vol. *in-fol.*

Les Campagnes de Louis XIV, d'après Beaulieu, depuis l'année 1643 juſqu'à 1697, 5 vol. reliés en 3.

Explication des Tapiſſeries, & la Deſcription de l'Hôtel des Invalides, 1 vol. *in-fol.*

Cette Suite eſt complette & conforme au Catalogue qui y eſt joint : elle eſt reliée en veau avec filets & armes du Roi, ſuivant les différentes grandeurs des Eſtampes ; ce qui indique la bonne Edition.

SUPPLÉMENT AU CABINET DU ROI.

674 tt Deresen

490 Plantes gravées par ordre du Roi, d'après le Recueil des Mignatures conſervées dans le Cabinet des Planches & des Eſtampes à la Bibliotheque de Sa Majeſté, par Robert Boiſe & Chatillon; elles ſont accompagnées de Tables manuſcrites, 3 vol. *in-fol.* mar. rouge.

Cet Exemplaire a été donné par le le Roi à M. le Marquis de Marigny.

VOLUMES D'ESTAMPES.

206 tt Martini

491 Recueil d'Eſtampes d'après les plus célebres Tableaux de la Galerie Royale de Dreſde : Volume Ier contenant cinquante Pieces, avec une Deſcription de chaque Tableau en François & en Italien.

Exemplaire Royal. Dreſde, 1733, *in-fol. carta maxima*, relié en carton.

240 tt

492 La grande Galerie de Verſailles, & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par C. Le Brun, deſſinés par F. B. Maſſé, & gravés ſous ſes yeux par les meilleurs Maîtres du tems.

Paris, 1752, grand papier *in-fol.* maroquin bleu à dentelles.

493 Eſtampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie Electorale de Duſſeldorff, accompagnées du Catalogue ou Explication des Eſtampes ci-deſſus. Baſle, 1778, 2 vol. in-fol. oblong, veau.

494 Soixante-dix neuf Pieces, compoſées & gravées à l'eau-forte par Salvator Roſe, dont le Supplice de Régulus & de Policrate, la chûte des Géans, la Suite des Soldats, &c. anciennes épreuves; in-fol. maroq. rouge, dentelles.

495 Un volume contenant cent quarante Eſtampes, d'après van Dyck; ſavoir, ſoixante-ſeize Portraits d'Hommes & Femmes illuſtres, par Vorſterman, P. Pontius, Hollar, Suyderhoef, Lombard, &c. dont les douze Comtes & Comteſſes: cinquante Sujets ſacrés & profanes, d'après le même; & quatorze autres Sujets par J. Jordaens, & d'après lui; le tout anciennes & belles épreuves, & relié dans un grand vol. in-fol.

496 Œuvre d'Hogarth, compoſé de ſoixante-douze pieces hiſtoriques & critiques, dont la Suite de la jeune Fille, & du jeune Homme débauché; celles du Mariage à la mode, du bon & mauvais Apprentif, &c. in-fol. veau écaille, d. ſ. t.

497 Œuvre d'Hiacynthe Rigaud, compoſé

de deux cents vingt-cinq Portraits de Princes, Seigneurs, Gens de Lettres, Sciences & Arts, de Princeſſes & Femmes illuſtres, gravés par les Drevets, Edelinck, Chereau, Daullé & autres célebres Graveurs. Grand in-fol. maroquin rouge à dentelles. La plupart de ces Portraits ſont anciennes épreuves & de la meilleure conſervation.

498 Les Batailles des Chinois, d'après des Deſſins très-exacts & parfaitement conformes au coſtume de cette Nation, en ſeize pieces gravées par les meilleurs Graveurs François ſous la conduite de M. Cochin: cette Suite eſt très-rare; gr. in-fol. relié en veau.

499 La même Suite en feuilles, & des premieres épreuves, ainſi que celle ci-deſſus.

500 Le Sacre de Louis XV, Roi de France & de Navarre, dans l'Egliſe de Reims, le 25 Octobre 1722; in-fol. mar. rouge, dentelles & armes.

501 Repréſentation des Fêtes données par la Ville de Straſbourg pour la convaleſcence du Roi, le 5 Octobre 1744, in-fol. mar. rouge, dentelles & armes.

502 Relation de l'Arrivée du Roi au Havre-de-Grace, le 19 Septembre 1749, & des Fêtes qui ſe ſont données à cette

occaſion. Paris, 1753, in-fol. mar. rouge, dentelles & armes.

503 Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occaſion des deux Mariages de Monſeigneur le Dauphin, en Février 1745 & 1747 : tous deux in-fol. mar. rouge.

504 Deſcription de la Place de Louis XV conſtruite à Reims, par le ſieur Le Gendre. Paris, 1765, in-fol. mar. rouge.

505 Collection d'Eſtampes, d'après les Maîtres d'Italie & de France, dont les Planches appartiennent à l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, contenant différents Sujets & Portraits formant cent cinquante-huit pieces, en 3 grands volumes in fol. veau fauve.

506 Recueil de divers Morceaux gravés d'après pluſieurs Tableaux des meilleurs Maîtres des trois Écoles, par J. P. Le Bas. Paris, 1746, épreuves parfaites au nombre de cent trente-deux pieces gr. in-fol. veau doré ſur tranche.

507 Vingt-ſept Portraits en maniere noire dont la Comteſſe de Northumberland, le Général Ligonier à cheval, Garryck entre la Comédie & la Tragédie, l'Amiral Keppel, &c. gr. in-fol. veau écaille.

508 Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au déſert. Londres, 1753, in-fol. veau.

509 Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grece, par M. le Roy. Paris, 1770, 2 volumes in-fol. mar. bleu.

510 Les Ruines de Pœſtum, autrement Poſidonia, par M. Dumont. Paris, 1769, petit in-fol. veau.

511 *Vitruvius Britannicus*, ou l'Architecte Britannique, contenant les Plans, Élévations & Sections des Bâtiments réguliers, tant particuliers que publics, de la Grande-Bretagne; par le ſieur Campdel. 3 vol. in-fol. veau fauve. Le dernier porte la date de 1731.

512 Cinq volumes contenant dix-ſept cents quarante-ſix pieces, Architecture, Ornements, Trophées, Vaſes, différens Sujets, &c. par J. & A. Le Pautre; in-fol. veau.

513 Architecture de J. Marot, avec une Table manuſcrite; in-4°. veau.

514 Recueil Élémentaire d'Architecture compoſé par le ſieur de Neufforge, Architecte & Graveur. Paris, 1757, 8 parties en 6 vol. in-fol. veau.

515 Les Œuvres d'Architecture de Pierre

Contant d'Ivry, Architecte du Roi. Paris, 1769, in-fol. veau écaille.

516 Colonna Trajana eretta del Senato e Popolo Romano all' Imperatore Trajano Auguſto, nel ſuo foro in Roma diſegnata ed intagliata da Pietro Santi Bartoli. In Roma, in-fol. oblong, parchemin.

517 Muſæum Capitolinum Auguſtorum & Auguſtarum, Philoſophorum, Poëtarum, Oratorum, Virorumque illuſtrium hermas continens. Romæ, 1750, 2 vol. in-folio. parchemin.

518 Illuſtri Fatti Farneſiani, coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai Fratelli Taddeo-Federico ed Ottaviano Zuccari, diſegnati e col aqua-forti inciſi in Rame da Giorgio-Gaſparo de Prenner. In Roma, 1748, in-fol. mar. rouge.

519 La Suite des Vues de Veniſe, par Marieſchi; in-fol. broché en carton.

520 Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chieze e Palazzi della Città di Firenze; in-fol. veau fauve; & dans le même volume une Suite intitulée: Vedute della Villa ed altre Luoghj della Toſcana. La Suite des grandes Vues de Florence indiquées ci-deſſus; in-fol. veau fauve.

521 Deſcription du Champ de Mars, par

Piranese. Rome, 1762, avec explication italienne; in-fol. veau marbré; & dans le même volume, Description du Lac Albano, par le même, accompagné aussi d'explications italiennes.

522 Della Magnificenza d'Architettura de' Romani, par le même, &c. avec explication italienne; in-fol. broché en carton.

523 Carceri d'inventione di Giam-Battista Piranesi; in-fol. carton.

524 Vedute di Roma Sul. Tevere, disegnate ed incise da Guiseppe Vasi. Le Fontane di Roma, disegnate ed intagliate da Gio-Battista Falda.

525 Vedute delle Fabriche, Piazze e Strade fatte fare nuovamente in Roma, &c. intagliate da Gio-Battista Falda; 2 vol. in-fol. veau oblong.

526 Palazzi di Roma, disegnati da Pietro Ferrerio, Pittore & Architetto; in-fol. veau.

527 Varie Vedute di Roma antica & moderna, disegnate ed intagliate da celebri Autori. In Roma, 1748, petit in-fol. veau oblong.

528 Raccolta d' alcune Facciate di Palazzi e Cortili più riguardevoli di Bologna. In Bologna, in-fol. carton.

Élévations, Coupes & Profils entiers de la Baſilique de Saint-Pierre du Vatican à Rome. Paris, 1763, in-fol. veau.

529 Studio d'Architettura Civile, opera de' più celebri Architetti di noſtri tempi, publicata da Domenico de Roſſi, la parte prima, 1702; la ſeconda, 1711; la terza, 1721.

In-fol. relié en carton.

530 Le même Ouvrage, publié à Florence; la premiere partie en 1722, la ſeconde en 1724, la troiſieme en 1728. In-fol. veau.

531 Raccolta di Vaſi diverſi formati da illuſtri Artefici antichi e di varie targhe da celebri Architetti moderni. In Roma, 1713, in-fol. veau oblong: & dans le même volume, la Suite des Jardins de Rome, par Falda, en vingt-une pieces.

532 Dichiarazione dei Diſegni del Reale Palazzo di Caſerta. In Napoli, 1756, avec diſcours italien; in fol. veau.

533 Un ſecond exemplaire du même Ouvrage, auſſi relié en veau.

533 *bis* Narrazione delle Solenni Reali Feſte fatte celebrare in Napoli da ſua Maeſtà il Re delle Due Sicilie Carlo Infante di Spagna, per la Naſcita del ſuo Primogenito Filippo Real Principe delle due Sicilie. In Napoli, 1749, in-fol. veau.

534 Deſcrizione delle Feſte celebrate in Parma, per le Nozze del Reale Infante Duca Ferdinando di Borbone, con S. A. R. l'Arciducheſſa d'Auſtria Maria-Amelia, l'anno 1769. In Parma, in-fol. veau.

535 Recueil de Têtes de caractere & de charges, deſſinées par L. de Vinci, & gravées par M. le Comte de Caylus; 1730, in-4°. broché en carton.

536 Recueil d'Eſtampes gravées à l'eau-forte par M. le Comte de Caylus, d'après les Deſſins des plus grands Maîtres qui ſont au Cabinet du Roi; in-fol. veau.

537 Recueil d'Eſquiſſes d'Architecture, repréſentant pluſieurs Monuments de compoſition dont pluſieurs ſont conſtruits par le ſieur La Guêpiere. Stuttgardt, in-fol. mar. rouge.

538 Fragments choiſis dans les Peintures & les Tableaux les plus intéreſſants des Palais & des Egliſes de l'Italie; premiere & ſeconde Suites, Rome; troiſieme Suite, Bologne, gravées dans la maniere du lavis par M. l'Abbé de Saint-Non; in-4°.

539 Suite de ſoixante-douze Eſtampes gravées par Madame la Marquiſe de Pompadour, d'après les Pierres gravées de Guay, Graveur du Roi, &c. elle eſt

accompagnée d'une explication manuscrite ; petit in-fol. veau.

540 La Suite des Figures Iconologiques composées & gravées par Huquier ; petit in-fol. oblong ; broché en carton.

541 Le Pastel en Gravure, inventé & exécuté par Louis Bonnet en 1769, composé de huit épreuves qui indiquent les différentes gradations qu'il a employées pour parvenir à la perfection de la Planche, avec une explication manuscrite pour chaque figure ; in-fol. maroquin rouge.

542 Éléments d'Orfévrerie, composés par P. Germain. Paris, 1748, 2 parties en un vol. in-4°. veau.

543 Suite de Vases, composée dans le goût de l'antique, dessinée par J. M. Vien ; & gravée par M. T. Riboul sa femme. Paris, 1760, in-4°. veau fauve.

544 Collection de Vases inventés & dessinés par M. de Fontanieu, Intendant & Contrôleur Général des Meubles de la Couronne. 1770, in-fol. veau, doré sur tranche.

545 Recueil de différents Projets d'Architecture, de Charpente & autres, concernant la Construction des Ponts, par feu M. Pitron, Inspecteur Général des Ponts & Chaussées de France. Paris, 1756, in-fol. veau écaille.

546 Différentes Évolutions de Cavalerie, en trente-deux Planches, d'après les Deſſins de Blaremberg, par différents Graveurs; in-fol. veau.

547 Exercice de l'Infanterie Françoiſe; Ordonnance du Roi du 6 Mai 1755, par M. Beaudouin, Colonel d'Infanterie. Paris, 1757, in-fol. mar. rouge.

548 Le Jardin du Roi Louis XIII, ou Recueil de Fleurs, par P. Vallet; in-fol. veau.

549 Monument élevé à la gloire de Pierre le Grand, ou Relation des Travaux & des Moyens mécaniques qui ont été employés pour tranſporter à Péterſbourg un rocher de trois millions peſant deſtiné à ſervir de baſe à la ſtatue équeſtre de cet Empereur. Paris, 1777, in-fol.

550 Plan, coupe & élévation de l'Égliſe Royale & Paroiſſiale de Saint Germain-en-Laye, par Potain; in-fol. mar. rouge.

551 Plans, coupes & élévations de l'Égliſe Royale de Frédéric V, par N. Jardin; 1769, in-fol. veau.

552 Deſcription des trois formes du Port de Breſt, bâties, deſſinées & gravées en 1707, par M. Chaquet. Breſt, 1757, in fol. veau.

553 Nouvelle Méthode d'encaiſſement, par M. Tardif; 1757, in-fol. broché.

Détails d'un Téleſcope Royal; in-fol. broché.

554 L'État préſent de la Chine, en figures enluminées. Paris, 1697, in-fol. maroquin rouge.

555 Rovine invenzione di Giovan Lorenzo le Geay, Architet, intagliate da lui ſteſſo. In Lucca, 1768, in-fol. carton.

556 Fragments d'Architecture, & Deſſins des Croiſées qui décorent les Façades du Louvre, par F. Blondel; in-fol. mar. rouge.

556 *bis* Médailles du Regne de Louis XV, publiées par Fleurimont; petit in-fol. veau.

557 Les glorieuſes campagnes de Louis XV, par M. Goſmond. Paris, 1744, in-4. veau.

558 Recueil de Statues antiques Grecques & Romaines, publié par M. Adam, Sculpteur du Roi. Paris, 1754, in-4. maroq. rouge.

559 Un pareil exemplaire du même Ouvrage.

560 Deux cents quatre-vingt dix Eſtampes à l'eau-forte, par Et. la Belle; édition du ſieur Fagnani: in-fol. veau.

561 Six cents quinze Eſtampes, par J. Callot, publiées par le même; 2 vol. in-fol. maroq. rouge.

562 Un Recueil contenant quatre cents

quatre-vingt-dix Sujets, Portraits & Vignettes gravés par J. Mariette; in-fol. veau.

563 Seize Payſages, compoſés & gravés par Chedel; in-4°. broché en carton.

564 Impoſtures innocentes, par Bernard Picart. Amſterdam, 1734, in-fol. veau fauve.

565 Recueil de Portraits de Perſonnes illuſtres de l'un & de l'autre ſexe, recueillis & gravés par les ſoins du ſieur Odievre; 6 vol. grand in-4°.

566 Trente-quatre Portraits de Peintres & Sculpteurs de l'Académie Royale, par les meilleurs Graveurs François; in-fol. veau, aux armes du Roi.

567 Jardins François Anglo-Chinois, par Le Rouge, quatre premieres parties; volumes in-fol. veau, oblongs.

PLANCHES GRAVÉES.

568 Une Suite de ſoixante-trois Planches, par Madame la Marquiſe de Pompadour, d'après différentes Pierres gravées par M. Guay, ſur les Deſſins de MM. Boucher, Vien & autres; on y a joint un exemplaire dudit Ouvrage, relié en un volume en maroquin rouge.

569 Trois autres, d'après les Deſſins de F. Boucher, repréſentant des Enfants.

Pompadour Sculpsit 1752.

570 Les nouveaux Principes de l'Art d'écrire, par le ſieur Royllet. Paris, 1731, in-fol. veau écaille.

571 Une Preſſe d'Imprimerie en taille-douce, garnie de ſes rouleaux, table & autres uſtenſiles, en bois de chêne & noyer; elle eſt toute neuve & très-bien faite.

MEUBLES PRÉCIEUX.

572 Un magnifique Luſtre de cryſtal de roche, d'un très-beau choix pour la netteté & la blancheur, monté en cuivre doré d'or mat, à huit branches. Hauteur 6 pieds, diametre 3 pieds 6 pouces.

573 Deux Girandoles auſſi de criſtal de roche montées en bronze doré, à quatre branches chacune. Hauteur 2 pieds 5 pouces, diametre 1 pied 6 pouces.

574 Une Paire de flambeaux, ſupérieurement exécutés, & dorés d'or mat: le corps repréſente un homme & une femme portant chacun un enfant ſur leurs épaules. Hauteur 16 pouces.

575 Une autre paire de Flambeaux, composée de figures d'hommes à genoux portant les bobeches. Hauteur 6 pouces. Ils sont dorés d'or moulu.

576 Une autre paire, dont le corps est en bronze, & représente, l'un, une femme montée sur un dauphin ; l'autre, un Satyre & un tigre ; les pieds & les bobeches sont en cuivre doré. Hauteur 14 pouces.

577 Un Feu, chaque partie composée de deux Enfants sur une frise d'ornemens, & tenant chacun un brandon d'où sort une flamme ; sur pieds canelés de bronze doré : les Enfants en couleur de bronze avec tenaille, pelle, pincette & mains aussi de bronze doré.

578 Un Feu, chaque partie composée d'un lion sur socle avec trophées & autres ornements en bronze doré, tenaille, pelle, pincette & mains.

579 Autre Feu, chaque partie composée d'un enfant sur un ornement à rosette, avec vases à flammes & autres ornements de bronze doré, tenaille, pelle, pincette & mains.

580 Un Secrétaire en marqueterie, bois & ivoire, avec entrées de serrures, mains & balustrade en argent ; il a été fait aux

Indes, & porte environ 3 pieds & demi de haut.

581 Une Armoire en marqueterie, bois & ivoire, avec nombre de tiroirs, les entrées de ſerrures ſont en argent : il a auſſi été fait aux Indes. & porte environ cinq pieds de haut.

Ces deux Meubles ſont très-précieux, & méritent l'attention des Amateurs.

582 Une Commode chantournée, à paneaux de laque, fond noir & or, ſujets de Châteaux & Payſages, ornée d'une tête de lion au milieu, & ſur les coins, de têtes de Satyres, friſes, guirlandes & pieds à griffes de Lions ; le tout en bronze doré, avec un deſſus de marbre de griotte d'Italie. Hauteur 2 pieds 11 pouces. Longueur 5 pieds 3 pouces 6 lignes. Profondeur 2 pieds.

1350

Poussin

583 Une Commode en marqueterie, par Boule, à deux tiroirs : elle eſt ornée, ſur le devant, d'un maſcaron à tête de Satyre, carderons, rinceaux à feuilles d'ornements, moulures, entrées & mains, le tout en bronze doré, avec deſſus de marbre de Flandre. Haut. 2 pieds 9 pouces. Longueur 4 pieds 4 pouc. Profondeur 2 pieds.

584 Une Commode en forme de tombeau, à deux tiroirs en marqueterie premiere

2399 # 19 ℔

Julliot

partie, à pieds à avant-corps & jambes; ornée aux quatre coins de têtes de femmes aîlées, moulures, carderons & rinceaux d'ornements, pieds à griffes de lion, &c. Elle eſt couverte d'un marbre quarré à gorge de griotte d'Italie. Hauteur 2 pieds 9 pouces. Longueur 4 pieds. Profondeur 1 pied 11 pouc.

585 Un bas d'Armoire de marqueterie en contre-partie, à trois panneaux, dont deux à glaces; le milieu eſt orné d'une figure & trophée ſur piedeſtal, demi-relief en moſaïque, orné d'éguieres, moulures, roſettes & calottes en bronze doré, avec deſſus à avant-corps de marbre pareil au précédent. Hauteur 2 pieds 11 pouces. Longueur 4 pieds 8 pouces 6 lignes. Profondeur 16 pouces.

586 Un Cabinet de marqueterie, premiere partie, ouvrant à un battant, & huit tiroirs ſur les côtés, avec un vaſe en forme de lyre dans le panneau du milieu, orné du médaillon de Louis XIV, avec guirlandes de fleurs, petits maſcarons, pieds à griffes, maſcarons à têtes de femmes, ſur ſocle à avant-corps en bois d'ébene, draperies en forme de guirlandes, & deſſus de marbre pareil aux précédents. Hauteur 2 pieds 11 pouces. Longueur 2 pieds 4 pouc. 6 lig. Profondeur 18 pouc.

587 Deux coins en marqueterie, en contre-partie, ouvtant à un battant, orné de chapiteaux, mascarons, moulures, rosettes & carderons en bronze doré, avec dessus de marbre pareils. Hauteur 2 pieds 9 pouces. Largeur 1 pied 11 pouces 6 lig. Profondeur 15 pouc.

800 ₶
Julliot

PORCELAINES DIVERSES

DE CHINE, DU JAPON,

DE FRANCE, &c. &c.

588 Deux Vases, forme d'Eguieres, de porcelaine d'ancien la Chine en bleu céleste, portant chacun 13 pouces de haut, comprise la garniture de bronze doré.

144 ₶ 2 ₶
Toussin

589 Deux autres idem, forme de cassolettes, accompagnés chacun de deux petits perroquets & de fleurs de même porcelaine; ils portent 10 pouces de haut, avec la garniture de bronze doré.

199 ₶ 19 ₶
Cte Davathère

590 Une garniture de cheminée de cinq beaux vases, couleur de lapis, à dessins tracés en or, dont trois urnes avec lions sur le couvercle, & deux cornets d'environ 20 pouces de haut, aussi de la Chine.

310 ₶

591 Quatre grands rouleaux idem, couleur de lapis ; Cartouches à modeles & Eventails à deſſin fond bleu, garnis de bords & pieds, à gaudron en bronze doré de deux pieds & demi de haut.

592 Deux Rouleaux de Porcelaine de la Chine, couleur de lapis, avec Cartouches, Oiſeaux & Feuillages, de 16 pou. de haut.

593 Deux Cornets de même Porcelaine colorée, à huit pans, à Cartouches, Feuillages & Oiſeaux, de 16 pouces.

594 Deux Vaſes en forme de liſbets à pance ronde, auſſi de la Chine, tracés à petits deſſins, ſur pieds d'ancien goût en bronze doré, de 18 pouces de haut.

595 Deux grand rouleaux d'ancienne Porcelaine de la Chine, avec bandeau en Moſaïque à modeles & grandes pagodes, garnis de calottes, & pieds à conſoles d'ancien goût en bronze doré, de 3 pieds de haut.

596 Deux très-grandes Urnes de nouveau la Chine, de 4 pieds de haut, avec Lion grouppé ſur le couvercle, fond bleu à deſſin tracé en or ; Panneaux & Cartouches à pagodes, poſés ſur des fûts de colonnes cannelées, en bois d'Acajou.

597 Deux très-grands Pots à oille de même genre, de 22 pouc. de diamètre, avec maſcarons & anſes.

598 Deux Bouteilles de Porcelaine de même genre à doublets, fond verd gauffré, à panneaux découpés à jour, & anſes à dragons priſes de relief, de 12 pouces de haut. 36 ᵗᵗ Chevalier

599 Quatre autres idem à lézards pris de relief dans la Porcelaine, de 15 pouc. de haut. 80 ᵗᵗ 19 Poussin

600 Quatre Vautours de Porcelaine de la Chine, fond brun, dont trois montés ſur des pieds tournés en bois doré, 21 pouc. de haut. 327 ᵗᵗ Prince Louis

601 Deux Cigognes en Porcelaine de la Chine, colorée, de 19 pouc. de haut, mêmes pieds que les précédens. 71 ᵗᵗ 13 ˢ Hervier

602 Une grande Jatte de Porcelaine de la Chine, fond bleu, à deſſin en or, de 13 pouc. de diamètre, ſur ſon plat de 20 pouc. tracés de même ſorte. 62 ᵗᵗ S. la Live

603 Deux Jattes de Porcelaine de nouveau la Chine, colorée, de 11 pouces de diamètre. 30 ᵗᵗ Cᵗᵉ Devaux

604 Un Plat creux de même ſorte & diamètre. 23 ᵗᵗ

605 Deux Lions de 13 pouc. de haut, y compris leurs pieds, en Porcelaine de la Chine. 94 ᵗᵗ Taillet

606 Trois Urnes de 15 pouc. de haut, fond brun à deſſins de pagodes tracés en or. 33 ᵗᵗ 19 Poussin

607 Quatre Bouteilles à longs gouleaux de même genre, & deux Cornets idem.

608 Trois fortes Urnes d'ancien Japon à ſujets d'Animaux & touffes de feuillage, avec pagodes au-deſſus priſes de relief, de 3 pieds de haut.

609 Une autre grande Urne à huit pans, auſſi du Japon, à pagodes; Cartouches & Châteaux, avec coq ſur le couvercle, de même grandeur que les précédentes, montée ſur un pied rond cannelé en bronze doré.

610 Deux autres grandes Urnes ſuperbes, auſſi d'ancien Japon, en forme de liſbets, fond bleu couleur de lapis, à deſſins tracés en or; Cartouches fond blanc à ſujets de pagodes, & Châteaux ornés de gorges à conſoles & guirlandes, montées ſur de riches pieds à avant-corps en bronze doré, de 3 pieds de haut.

611 Deux Cornets de Porcelaine colorée du Japon à deſſin à bouquets, & Modeles garnis de gorges & riches pieds à feuilles d'eau en bronze doré, de 18 pouc. de haut.

612 Deux autres Cornets, auſſi du Japon, à modeles, cartouches & pagodes, poſés ſur des pieds quarrés & cannelés, en bronze doré, de 2 pieds & demi de haut.

613 Une petite Urne d'ancien Japon, forme de liſbet, de 2 pieds de haut,

couleur de lapis à deſſins tracés en or, cartouches fond blanc à ſujets de pagodes & châteaux, garnie de gorge à conſoles, couvercle & pied à tord de laurier en bronze doré.

614 Deux Cornets de porcelaine de nouveau Japon ; ils ſont un peu mutilés.

615 Quatre Rouleaux à pagodes idem ; dont un endommagé.

616 Deux Cornets de porcelaine du Japon à ſujets de châteaux, animaux & feuillages, de deux pieds de haut.

617 Quatre autres Cornets pareils, de 16 pouc. de haut.

618 Deux Aigles de porcelaine coloriée du Japon, montés ſur de riches pieds à guirlandes & griffes de Lions, en bronze doré de deux pieds de haut.

619 Trois grands Plats à cartouches, deſſins, oiſeaux & roſettes, de 22 pouc. de diamètre ; de même ſorte.

620 Deux autres de même ſorte, de 15 pouc. de diamètre.

621 Quatre moyens Plats de même ſorte, à cartouches & modelés, de 13 pouc. de diamètre.

622 Un Sceau de porcelaine de Seve, fond bleu à cartouches & fleurs, avec guirlandes en or demi relief, de 13 pouc. de diamètre dessous sa jatte, de même espece, de 9 pouces.

623 Cinq petits Sceaux à raffraîchir en pareille porcelaine, de différentes formes & grandeurs.

624 Deux Vases couverts formant pots pourris à fleurs naturelles de 9 pouces de haut, aussi de porcelaine de Seve.

625 Un autre Vase plus petit avec anses de relief prises dans la porcelaine.

625 *bis.* Un Vase en forme de navire, de même porcelaine de Seve, à cartouches fond bleu & fleurs naturelles, de 17 pouces de haut sur 14 de long.

626 Un petit Broc dans sa jatte de même porcelaine, avec dessin en mosaïque & bouquets de fleurs.

627 Un autre idem tracé en petit dessin bleu, en guirlandes.

628 Une Ecuelle couverte sur son plateau, avec sujets d'enfans en camayeux rouge.

629 Une autre Ecuelle, aussi sur son plateau festoné, de même porcelaine de Seve, tracée à petits dessins bleu sur fond blanc.

630 Un petit Déjeûner de même genre, lequel eſt compoſé d'une théïere, d'un ſucrier, d'une taſſe avec ſa ſoucoupe, & d'un pot à lait, ſur un plateau feſtoné.

631 Un autre Déjeûner compoſé d'une théïere, d'un ſucrier couvert; d'une taſſe à deux anſes, d'une autre taſſe ſans couvercle, toutes deux avec leurs ſoucoupes, ſur un plateau à bord feſtoné; le tout tracé en moſaïque & petit deſſin à fleurs naturelles.

632 Un autre Déjeûner en porcelaine blanche avec bords ſurdorés, contenant ſix pieces ſur un plateau pareil & feſtoné; ſavoir, une théïere garnie en or, ainſi que la boîte à thé en vermeil; deux taſſes, un pot à lait & un ſucrier.

633 Une petite taſſe en moſaïque fond lilas avec cartouches, ſujets d'enfans & payſages, ſur ſon plateau quarré de même porcelaine.

634 Un Pot à lait couvert avec anſe en porcelaine blanche à petit deſſin bleu en fleurs, avec les bords ſurdorés.

635 Un petit Pot à lait à bec, dans ſa jatte, de 6 pouc. de diamètre, à petit deſſin d'animaux, payſage & fleurs, avec bords ſurdorés.

636 Trois Taſſes couvertes avec leurs ſoucoupes de différens deſſins.

637 Une Théïere à petit deſſin demi relief,
640 en figures, garnie d'un bec d'or avec
644 une chaîne.

638 Cinq pieces, une Théïere, un Pot à lait, un Sucrier, une Boîte à thé, dont le bouchon eſt garni en vermeil, & un pot à oignons en porcelaine blanche à fleurs & oiſeaux.

639 Un Vaſe de la Manufacture de Seve, & un Pot à lait couvert, d'une autre eſpece.

640 Un Sucrier couvert à cartouches demi
637 relief avec grouppes de figures.

641 Une jolie Boîte à thé, dont le bouchon eſt garni en vermeil, avec guirlandes de fleurs, oiſeaux & payſage.

642 Deux petites Taſſes ſans anſes ſur leurs ſoucoupes, & un Pot à lait à anſe ſur ſa ſoucoupe; & de plus, ſix autres Taſſes de même porcelaine à fleurs, avec anſes & ſoucoupes: les neuf pieces ci-deſſus avec bords ſurdorés.

643 Un petit Pot à ſucre couvert, ſur ſa ſoucoupe, à guirlandes & fleurs en moſaïque; & une petite Taſſe de même genre & anſe, ſans ſoucoupe.

644 Deux Taſſes en forme de ſceau, avec leurs ſoucoupes à petit deſſin demi relief.

646 Deux Taſſes avec leurs ſoucoupes, une Théïere & un Sucrier en porcelaine de Seve, fond or à deſſins de fleurs coloriées.

647 Le Buſte de Louis XV en biſcuit, d'un pied de haut.

648 Douze grouppes de petites figures de même genre.

649 Deux Médaillons d'Henri IV & Sully idem, dans des bordures de bois de poirier.

650 L'Autel de l'Amitié, auſſi en biſcuit de Seve, auprès duquel eſt une jeune fille debout tenant de la main droite deux cœurs. Hauteur 11 pouces, compris le ſocle quarré en porcelaine.

651 Une Nymphe de Diane aſſiſe tenant un arc de la main droite, de même grandeur & pied pareil au précédent, couverte d'un bocal de verre.

652 Une Femme debout ſortant du bain; elle tient de la main droite une draperie, auſſi en biſcuit de Seve, de 13 pouces de haut, non compris ſon ſocle pareil aux précédens.

653 L'Amour aſſis ſur un nuage, portant le doigt ſur ſa bouche pour impoſer le ſilence, exécuté de même grandeur que le numéro 206 de Falconet, en por-

celaine de Seve, posé sur un pied de porcelaine cannelé, peint en verd & or, dessous un bocal de verre

36# Longchamps 654 Deux petits Réchauds de porcelaine à odeurs, garnis d'argent, avec des manches noirs.

16# 13ˢ 655 Cinq Plateaux, deux Pots-pourris, trois Carafes à mettre des fleurs.

15# 656 Neuf petits Pots couverts, propres à mettre, crême, &c.

6# 9ˢ 657 Une Ecuelle avec son plateau.

21# 6ˢ 658 Sept Jattes, six brocs, dont un à fleurs, les autres blancs.

Vestris 10#-14ˢ 659 Deux Théieres, quatre Pots à lait.

Basan 17# 1ˢ 660 Douze Tasses, avec leurs soucoupes, de différentes grandeurs.

Taillet 39#-19ˢ 661 Deux grandes Théieres à panneaux découpés à jour, en terre d'Angleterre.

Latuillière 12# 19 662 Deux Tasses couvertes avec leurs soucoupes, un Gobelet aussi avec sa soucoupe.

LAQUE.

900 Taillet 663 Deux Urnes d'ancien laque, fond noir, mosaïque en or, avec couvercles à pans & facettes de 13 pouces de haut sur 8 de large; elles viennent du Cabinet de M. de Boisset.

664 Une Boëte à thé, en nouveau laque, de 9 pouces ſur 5 de large. 30 ᵗᵗ 1ˣ

BIJOUX PRÉCIEUX

DE DIFFÉRENTES ESPECES,

BAGUES, PIERRES GRAVÉES, &c. &c.

665 Un Néceſſaire en argent contenu dans deux coffres longs très propres, entourés de cercles de cuivre, garnis en dedans de taffetas bleu, avec tous les compartimens néceſſaires pour y placer les pieces ci-après énoncées, un plat à barbe, un pot à l'eau, une caffetiere, trois gobelets, dont un couvert, avec manche d'ébene; deux boîtes à ſavonnette, deux pots à pattes, un couteau, une veilleuſe, un entonnoir, une ſonnette, un bougeoir, une boîte à thé, deux cuillers & deux fourchettes; en tout vingt pieces. 1164ᵗᵗ 4ˣ Delagrange

666 Un Réchaud à l'eſprit-de-vin, de 7 pouces de diametre, avec ſa bouillotte, d'un très-joli modele, le tout en vermeil; ce morceau eſt un bijou précieux. 646 1051ᵗᵗ de la Glissonnière

667 Une petite Boîte à thé, de 4 pouces de haut, auſſi en vermeil.

668 Deux petites Cuillers à thé, auſſi en vermeil.

669 Deux Flacons de toilette, en cryſtal, avec leurs bouchons en vermeil.

670 Une petite Boîte, percée de trous, à infuſion de thé, auſſi en vermeil, d'un pouce & demi de haut.

671 Une grande Bouillotte, de 7 pouces de diametre, en argent.

672 Une Théïere, deux Boîtes à thé & à ſucre, une petite Eguiere, une Pincette à ſucre, trois Cuillers & un Filet à paſſer le thé; le tout en argent.

673 Un Sucrier, en forme de vaſe, à jour; avec anſe d'argent.

674 Une petite Boîte ronde de 2 pouces de diametre, ſur 2 pouces & demi de haut, en filigrane d'argent, & une Pincette à ſucre de même.

675 Un petit Réchaud à l'eſprit-de-vin, de 3 pouces de diametre, auſſi en argent.

676 Un autre petit Réchaud idem, en argent.

677 Un Éteignoir à reſſort en argent.

678 Un Encrier & Poudrier en argent; ſur un plateau de nouveau laque.

679 Quatre Ecritoires de 7 pouces ſur 5 de large; elles ſont garnies de leurs cornets

nets & poudriers de cryſtal couverts en argent d'Angleterre.

680 Un Encrier & une Poudriere en argent renfermés dans un coffre en ſatin & paille, ſervant d'écritoire.

---

681 Une Cornaline, d'un pouce en ovale; ſur laquelle eſt adaptée le médaillon de Louis XV en agate, dans une bordure en or.

682 Une autre Cornaline gravée en creux, repréſentant deux Têtes intéreſſantes.

683 Le Portrait de Louis XV, Agate onix camée, entourée de roſes & de deux brillans ſur les corps.

684 Autre Portrait de Louis XV, auſſi d'agate onix camée, par M. Guay. Il eſt entouré de roſes.

685 Tête de Negre, Agate onix camée.

686 Autre Tête de Negre, auſſi agate onix camée.

687 Une Tête d'Enfant, cornaline camée.

688 Un Portrait de Femme vue de profil, Cornaline onix camée; elle eſt entourée de brillans.

689 Apollon couronnant le Génie de la Peinture & de la Sculpture; cornaline d'ancienne roche, gravée en creux par M. Guay. Elle eſt montée en or, avec entourage de roſes, & eſt indiquée au

volume des Eſtampes gravées par Madame de Pompadour, N° 568.

690 Jupiter Olympien ; Sardoine antique, de forme octogone, montée en or.

691 Perſée portant la tête de Méduſe ; Cornaline onix, montée en or.

692 Cupidon & Pſiché ; Sardoine, gravée en creux.

693 Une Agate arboriſée d'Orient ; elle eſt très-nette, bien développée, & entourée de roſes & de brillans.

694 Une autre Cornaline d'ancienne roche de 18 lignes en ovale, ſur laquelle eſt adaptée un buſte de jeune Fille d'un agréable profil en agate, dans une bordure de bronze doré.

695 La même Tête en biſcuit de même grandeur, ſur un verre de compoſition couleur de lapis, dans une bordure de bronze doré.

696 Un morceau de cryſtal de roche renfermant des aiguilles de Schorl formant étoile, monté en or, & accompagné de deux brillans jaunes.

697 Une Turquoiſe d'ancienne roche, avec double entourage de roſes de Hollande.

698 Une Malachite à cercles, onix, formant l'œil ; elle eſt montée en or.

699 Une Gerbe en cheveux ſur fond de nacre, & un anneau d'or.

700 Une Bague en or, avec Pierre blanche arboriſée.

701 Une autre Bague en or, avec la Vue du Château de Ménard, à la plume.

702 Une petite Boîte contenant des Empreintes en ſoufre de diverſes pierres gravées.

703 Un petit Calendrier, en forme de bracelet, avec cercles & anneau d'or.

704 Un petit Flacon de poche en aventurine, avec bouchon, gorge & chaîne d'or.

705 Un Canif, dont le manche eſt une main en ivoire tenant un poinçon. Il eſt garni en argent.

TABATIERES.

706 Une Boîte quarrée en laque, doublée d'or, avec une précieuſe Mignature repréſentant Vénus & l'Amour, par la Roſalba.

707 Autre Boîte d'or quarrée à huit compartimens en émail, repréſentant différens Sujets d'Enfans dans des Payſages.

708 Autre Boîte quarrée en or, avec deux Sujets en mignature, dont l'un repré-

ſente une jolie Femme à ſa toilette; elle reçoit une lettre.

709 Autre Boîte d'or quarrée, avec deux Mignatures par Klingſtel; elles repréſentent un jeune homme qui tient un verre, & paroît demander à boire à une jeune & jolie fille; l'autre, un homme aſſis, & qui careſſe une belle femme.

710 Une Boîte quarrée en Burgot, doublée d'or; elle eſt enrichie du médaillon de Louis XV ſur un faiſceau d'armes, & ſur piedeſtal de lapis; les côtés & le deſſous repréſentent différentes fortifications & inſtrumens de guerre.

711 Une Boîte d'or à ſix compartimens, de forme ovale, ornée de ſix Sujets de Fable en mignature, & renfermant le portrait de Monſeigneur le Dauphin Pere de Louis XVI. La Boîte faite par Roucel, & les Mignatures par Beaudouin.

712 Autre Boîte d'or, de forme ovale, auſſi à ſix compartimens, qui renferment autant de Vues du Château de Ménard; elles ſont peintes à gouache par M. Pérignon.

713 Autre Boîte d'or, quarrée, à huit compartimens, ornés de Mignatures repréſentant des Marines & Payſages, enrichis de beaucoup de figures, par Blaremberg.

714 Autre Boîte d'or, quarrée, ornée de huit compartimens en émail, repréſentant les différens Génies des Arts ſous des figures d'enfans.

INSTRUMENS DE PHYSIQUE, MÉCANIQUE, ET AUTRES OBJETS DIVERS.

715 Deux grands Globes céleſte & terreſtre, de 3 pieds & demi de diametre, ornés de cercles & pivots en cuivre, montés ſur des pieds de bois d'acajou à colonnes.

716 Deux anciens pieds de bois doré, qui portoient précédemment les Globes ci-deſſus.

717 Quatre Spheres & Globes de 20 pouces de haut, en carton, ſur leurs pieds de bois noirci.

718 Un Téleſcope en cuivre & chagrin noir, dans ſa boîte de bois, de 18 pouces de long.

719 Un autre Téleſcope en cuivre de 2 pieds, dans ſa boîte.

720 Une Boîte quarrée d'environ 10 pouces, en bois de rapport & à compartimens, contenant divers Outils de Ma-

thématique en argent, Porte-crayon, Compas, Regle, Equiere, &c. & deſſous un Aſſortiment de couleurs pour la détrempe & quelques Pinceaux; cette Boîte ferme à clef & avec ſecret.

721 Un Microſcope avec ſes dépendances, en cuivre, d'un pied de haut, ſur ſon pied quarré de bois noirci.

722 Un Cylindre avec douze différentes figures en carton.

723 Un Optique en boîte avec ſes verres, & beaucoup de Vues enluminées.

724 Une Lanterne magique, avec ſa boîte, garnie de douze verres, ſur leſquels ſont repréſentés divers Sujets amuſans.

725 Une Lunette d'approche de trois pieds de long, par Paſſement, dans un étui de velours cramoiſi.

726 Une Chambre noire, munie des uſtenſiles néceſſaires, dans ſa boîte de noyer, & montée ſur une table à quatre pieds de 26 pouces ſur 20 de large.

727 Une Priſme de verre dans ſon étui, & une petite Bouſſole.

728 Un Niveau en cuivre.

729 Un Miroir concave, de 32 pouces de diamètre, ſur ſon pied garni de bronze doré.

730 Une Machine Pneumatique en cuivre,

avec les pieces propres à faire les expériences ſur le ſon, le feu & la lumiere, dans le vuide, & toutes ſes dépendances en verres, &c.

731 Un Fourneau de lampe en cuivre, avec les cornues, matras, cucurbites, chapiteaux & réfrigérans.

732 Un Quart de-cercle horizontal & vertical, par M. de Caſſini, ſupérieurement exécuté en cuivre de 12 pouces de proportion, dans ſon étui en bois, & doublé d'étoffe.

733 Un Odometre propre à placer dans une voiture, pour en meſurer la marche; il eſt en cuivre, & enfermé dans ſa boîte, avec un verre.

734 Un Barometre & un Thermometre, chacun dans leurs bordures de bois doré & en couleur.

735 Autre Barometre, dans ſa bordure de bois doré.

736 Une Romaine ou grand Pezon, en fer poli, monté ſur ſon chaſſis en bois de chêne, de 6 pieds de haut.

737 Une petite Paire de Balances, & des Poids, propres à peſer l'or & l'argent monnoyé, dans une Boîte de noyer.

738 Une Toiſe de ruban de peau, enfermée dans une Boîte ronde de 4 pouc. de diametre, & un double pied en buis.

739 Une Aulne de Paris, en bois d'ébene, garnie d'argent par les extrémités.

740 Les Polyédres & corps ſolides de la Géométrie; comme, tetraëdre, octaëdre, exaëdre, cube, &c. en plus de 50 pieces, compris les parties d'une voûte plate; le tout très-bien exécuté en bois de poirier.

741 Un Modele de Mouton pour frapper des pieux, avec ſa tenaille, de 30 pouc. de haut.

742 Autre Modele de Mouton Anglois à tenaille & decris.

743 Un autre de Pompes foulantes & aſpirantes mues par une roue à eau.

744 Autre Modele de Pompe foulante & aſpirante, qui peut être conduite par deux hommes ou deux chevaux.

745 Un Modele de Levier briſé pour élever une vanne avec un verrouil à contrepoids, de l'invention de M. Laurent.

746 Un autre modele de Moulin à ſcier.

747 Divers autres Modeles en petit, de grues, chevre, cabeſtan, treuil, &c. en bois d'Acajou, exécutés avec ſoin & préciſion.

748 Six Machines en bois d'Acajou d'un pied en quarré, avec poulies & mouffles en cuivre, deſtinées à en démontrer les effets.

749.

749 Une Machine de même bois & grandeur, avec baſcule & mouvemens en cuivre, ſervant à démontrer la chûte des corps ſur les plans inclinés.

750 Le Modele en petit de la table à manger qui ſe voit dans le petit Château de Choiſy, de 27 pouces de long ſur 16 pouces de large.

751 Un modele de Cheminée tournante, en bois d'Acajou d'environ 2 pieds, avec la plaque en cuivre.

752 Un Modele de Chariot pour tranſporter des ſtatues de bronze ou de marbre, de 18 pouc. ſur 9 de large; & trois autres petits Modeles ſervant à tranſporter des terres pour les ponts & chauſſées.

753 Le Modele en carton de l'Elévation de la grande Colonade & du Périſtile du Louvre, de 8 pouc. d'élévation ſur 5 pieds de long.

754 Un petit Modele de Table à deſſus ployant, en bois de roſe, de 7 pouc. ſur 5 de long; & un Souvenir en bois d'Acajou.

755 Le Modele en bois d'un Moulin à vent, avec tous les mouvemens néceſſaires, très-bien exécuté par M. Perier. Hauteur 3 pieds.

756 Un Chapelet de onze gros grains d'agate garni en or, avec une petite

Médaille d'or repréſentant N. S. & la Sainte Vierge.

757 Seize gros grains de Chapelet de lapis.

758 Vingt-un petits morceaux de Cornaline, & ſept petites bordures ovales en écaille pour mettre des miniatures.

759 Un Œil de cryſtal imitant le naturel, poſé ſur un pied en ivoire, dans un étui en forme de lunette, en bois de noyer.

760 Seize petites barres aimantées, & montées ſur un chaſſis de fer & cuivre, de 6 pouc. ſur 4 & demi de haut.

761 Une petite Pierre d'aimant montée en cuivre, avec anneau & chaîne.

762 Deux étuis contenant des morceaux de fonte de la même matiere que la ſtatue équeſtre de Louis XV.

763 Deux petites Plaques de cryſtal de roche, dont une ovale, l'autre quarrée.

764 Pluſieurs morceaux de cryſtal & échantillons de marbre, & autres différens objets qui ſeront détaillés.

765 Un morceau d'étoffe ou toile fabriquée dans l'Iſle de Taiti; elle porte près de deux aulnes de large.

766 Un Coco des Manilles; un grand nombre de bâtons d'ourſin.

767 Diverſes boîtes & uſtenſiles néceſſaires à différens jeux amuſans, de l'invention du ſieur Guyot ; ſavoir, le jeu des bouquets, de trois étuis, de l'oracle, des métaux, des chiffres, des énigmes, des queſtions, du Peintre & du Sorcier.

768 Un Jeu de Loto avec ſes cartons, jettons, &c. dans une boîte en bois de rapport.

INSTRUMENS DE MUSIQUE ET DE GUERRE.

769 Un Fortè Piano de 5 pieds & demi de long, en bois d'Acajou.

770 Un Orgue portatif, auſſi en bois d'Acajou, d'environ 6 pieds ſur 4 de large.

771 Deux Violons avec leurs archets, dans un étui.

772 Un Clavecin d'un très-bon Auteur ; en bois d'Acajou.

773 Un grand Sabre de *Damas* ; il eſt garni d'argent, dans ſon fourreau auſſi garni d'argent.

774 Deux petits Canons en bronze, de 12 pieds de long, montés ſur leurs affuts de bois d'Acajou.

775 Divers objets de curiosité, qui seront divisés.

FIN.

Lu & approuvé ce 18 Décembre 1781. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer ce 20 Décembre 1781. LE NOIR.

De l'imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.